

ФГБОУ ВО

**«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»**

УТВЕРЖДЕНО

Ректор

В.И. Ворона

«01» сентября 2017 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

О ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Института

Протокол № 1
от «31»августа 2017 года

Москва
2017

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровня подготовки кадров высшей квалификации), с Приказом Минобрнауки России от 18.03.2016 г. №227 (зарегистрирован Минюстом России 11.04.2016, рег. № 41754) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», с Приказом Минкультуры России от 12.01.2015 г. №1 (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры- стажировки» и Уставом ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» (далее - Институт).

1.2. Положение определяет нормативные требования к подготовке, рецензированию и процедуре защиты обучающихся по программам ассистентуры-стажировки в форме защиты выпускной квалификационной работы (реферата) (далее — реферат).

1.3. Выпускная квалификационная работа в форме защиты реферата демонстрирует уровень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве исполнителя и преподавателя дисциплин в высшей школе.

1.4. Процесс подготовки, рецензирования и защиты реферата включает следующие этапы:

- Назначение приказом ректора Института руководителя выпускной квалификационной работы и утверждение темы реферата на Ученом совете

Института;

- подготовка реферата (составление подробного плана, изучение библиографии, нотных, аудио- и видеоматериалов, написание текста);
- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата не позднее, чем за 2 месяца до его защиты (в случае прохождения государственной итоговой аттестации экстерном – не позднее, чем за 1 месяц);
- проверка текста реферата на объем заимствования (плагиат);
- рецензирование реферата;
- размещение текста реферата в электронно-библиотечной системе;
- защита реферата.

2. Руководитель выпускной квалификационной работы

2.1. Руководитель закрепляется распорядительным актом ректора Института из числа профессорско-преподавательского состава.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации), и лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

2.2. Руководитель:

- дает обучающемуся предусмотренные консультации;
- оказывает помощь в формулировке темы реферата, в составлении плана работы;
- рекомендует необходимые основные законодательные, нормативные правовые акты, научную, методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие материалы по теме;
- после завершения работы над рефератом составляет письменный

отзыв о выпускной квалификационной работе.

3. Тема реферата

3.1. Тема реферата должна быть согласована ассистентом-стажером с руководителем в течение первого месяца первого года обучения.

3.2. Тема реферата, согласованная ассистентом-стажером с руководителем, обсуждается и утверждается на заседании выпускающей кафедры в течение полутора месяцев первого года обучения.

3.3. Тема должна соответствовать направлению подготовки ассистента-стажера, специальности (виду) осваиваемой основной образовательной программы и дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики».

3.4. Ассистент-стажер может самостоятельно предлагать тему реферата с обоснованием целесообразности её разработки в рамках соответствующей специальности.

3.5. Тема реферата рассматривается и утверждается на заседании Ученого совета не позднее чем через два месяца первого года обучения.

4. Требования к реферату

4.1. Структура реферата

- Титульный лист (см. Приложение 1);
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть: разделы (параграфы);
- Заключение;
- Список литературы (см. Приложение 2).

4.2. В Содержании приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

4.3. Во Введении дается обоснование выбора темы реферата с позиции актуальности, новизны, практической значимости, определяются главная проблема и задачи, которые необходимо решить, содержится краткий обзор литературы по теме. (Объем Введения - 3-5 страниц.)

4.4. В Основной части (разделы, параграфы) последовательно раскрывается тема реферата с учетом знаний, почерпнутых из библиографических источников и используемых в работе, и поставленных задач.

4.5. Конкретное содержание основной части разрабатывается в процессе подготовки реферата, что предполагает анализ изучаемого материала, его обобщение и научное описание.

4.6. Заключение реферата должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. (Объем заключения 2-4 страницы.)

4.7. Титульный лист реферата оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные страницы нумеруются внизу арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

4.8. Текст реферата набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта - 14 пт, размер шрифта сносок - 10 пт. Сноски - постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал в тексте - 1,5. Поля: верхнее и нижнее - 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см. Выравнивание основного текста реферата - по ширине.

4.9. Каждый раздел реферата - Введение, основная часть, Заключение, библиографический список - должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

4.10. Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.05-2008. (Количество позиций в библиографическом списке должно соответствовать общему объему дипломной работы.)

4.11. Общий объем основного текста реферата должен составлять не менее 50 страниц, включая необходимые нотные примеры и иллюстративный материал.

4.12. При необходимости реферат может содержать приложения (дополнительные материалы, схемы, таблицы, фотографии).

5. Рецензирование и защита реферата

5.1. Реферат представляется на выпускающую кафедру не позднее, чем за два месяца до защиты, и подлежит рецензированию:

- в напечатанном виде в двух экземплярах;
- в электронном виде в форматах WORD и PDF.

5.2. Реферат в электронном виде проходит проверку на плагиат. Проверка на плагиат осуществляется под контролем выпускающей кафедры после завершения написания реферата. Результат проверки представляется на кафедре в распечатанном виде со ссылкой на программу «Антиплагиат».

5.3. Один экземпляр реферата должен быть отдан Председателю Государственной экзаменационной комиссии, второй экземпляр передается рецензентам: внутреннему и внешнему.

5.4. В рецензии на основе анализа реферата дается его общая оценка с позиции полноты раскрытия темы, ее актуальности, новизны, практической значимости, последовательности раскрытия содержания, убедительности выводов. Подчеркиваются достоинства работы, отмечаются и ее недостатки; формулируются вопросы, на которые выпускник обязан ответить во время защиты. Рецензент ставит оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и делает вывод о возможности/невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Защита реферата проходит в следующем порядке:

- председатель Государственной экзаменационной комиссии объявляет о защите реферата, указывает его название, фамилию, имя и

отчество выпускника;

- выпускник выступает с докладом (не более 7-10 минут), раскрывая основные позиции реферата. Во время доклада возможно использовать музыкальные примеры, аудиозаписи и программы презентации;

- руководитель зачитывает письменный отзыв о реферате и результат проверки на объем заимствования;

- рецензент зачитывает письменный отзыв (при его отсутствии рецензию зачитывает Председатель государственной комиссии);

- выпускник отвечает на вопросы и замечания рецензента;

- члены комиссии задают вопросы выпускнику и высказывают свое мнение о представленном реферате;

- выпускник выступает с заключительным словом;

- члены комиссии обсуждают защиту реферата и выставляют оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»);

- Председатель государственной комиссии приглашает выпускника и объявляет ему результат экзамена.

6. Заключительные положения

6.1. При необходимости в настоящее Положение могут вноситься изменения и дополнения в установленном порядке.

6.2. Настоящее Положение вступает в силу после его принятия Учёным советом и утверждения ректором Института.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»
Факультет Вокально-хоровой и дирижерской подготовки
Кафедра «Академическое пение»

На правах рукописи

Иванов Иван Иванович
ассистент-стажер 2-го года обучения

**Методы достижения правильного произношения в пении на
иностраннных языках**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)

Выпускная квалификационная работа
(реферат)

Руководитель:
Петров Петр Петрович,
заслуженный артист РФ, доцент

Москва
2018

1. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс/ Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376с.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка/ Ред. Г. В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 672с.
3. Мужество, стойкость, дисциплина//Литература и искусство. – 1942. – 1 августа
4. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: уч. пособие для студентов высших учебных заведений/Е.В. Назайкинский. – М.: Владос, 2003.- 248с.
5. Стасов, В.В. Наша музыка за последние 25 лет В.В. Стасов// Статьи о музыке. В 5-ти вып. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977. С. 143-197
6. Тынянов, Ю.Н. О пародии/ Ю. Н. Тынянов//Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 284-309.

Правила оформления Интернет-ресурсов

98. Благовещенская, Л.Д. Колокола в театре [Электронный ресурс]/Л. Д. Благовещенская. – Режим доступа : <http://sibmus.info/texts/blagoves/kolok.htm>

Интернет ресурсы могут быть оформлены в общем Списке литературы

- Тяжелникова, В.С. Название [Электронный ресурс]/ В.С. Тяжелникова// Независимая газета. - 200-. - 18 октября. – Режим доступа: http://www.ng.ru/style/2001-10-18/12_curly.html.

Правила оформления в Списке литературы авторефератов диссертационных исследований

34. Стогний, И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ...д-ра искусствоведения : 17.00.02/ Стогний Ирина Самойловна. – М., 2013. -55 с.

Реферат

(не менее 50 с. текста, 14 шрифт, Times New Roman, полуторный интервал)

Введение (3-5с.)

Общая характеристика работы.

Обоснование актуальности, новизны, теоретической и практической значимости темы реферата и содержания работы.

Описание материала, на основе которого проведена работа.

Постановка проблемы, уточнение цели работы.

Вопрос о степени разработанности темы реферата.

Обзор литературы по теме.

Апробация результатов работы (доклады на конференциях, использование материалов в педагогической работе, подготовленные к печати статьи, опубликованные материалы).

Описание структуры реферата

Содержание реферата (примерно 50 с., каждая глава начинается с новой страницы)

Раздел 1 (Название)

Параграф 1.1. (Название)

Параграф 1.2 (Название)

Раздел 2 (Название)

Параграф 2.1. (Название)

Параграф 2.2 (Название)

Заключение (2-3с.)

Содержит выводы, обобщения и намечает пути дальнейшей разработки темы.

Список литературы

Список литературы – не менее 50 наименований - оформляется в алфавитном порядке. Обязательно включать источники на иностранных языках (в конце списка отечественной литературы). Отдельно можно выделить Интернет-ресурсы).

Приложения (фотографии, нотные примеры, интервью с композитором или исполнителем, таблицы, схемы и т.д.)

Иллюстративный материал можно включать в текст (фотографии, нотные примеры)