

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

1

СОДЕРЖАНИЕ

А. К. ГЛАЗУНОВ — Очерк проф.
М. М. Ипполитова-Иванова.

НОТЫ:

РОМАНЕСКА — А. Глазунова.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ. — А. Лядова.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ. — Монгольская ре-
волюционная песня.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. —
Народная песня. Гармонизация
С. Бугославского.

БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ. — Статья
С. А. Бугославского.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ В СВЕТ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ
НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ
ПРОФЕССОРА
М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Акц. Издат. О-во
МОСКВА, центр, Ильинка, 15
ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА (ЗиФ)





А. К. ГЛАЗУНОВ

(Родился 29-го июля 1865 г.)

Очерк М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Александр Константинович Глазунов в настоящее время, несомненно, один из величайших мировых композиторов. Нет композитора на земном шаре, равного ему по технике, силе воображения, глубине гармонического содержания и богатству оркестрового наряда; он наша гордость и слава! Все, что росло и развивалось после Глинки, Римского-Корсакова и Чайковского, что достигло зенита и поставило наше искусство во главе мирового музыкального движения, все как в фокусе сконцентрировано в творчестве Глазунова; в этом отношении он стоит совершенно особняком. Как бы высоко ни стояли представители западных композиторов, все они тонут в глубинах Глазуновского творчества. Я помню его юношей, когда он только что начинал свои занятия с Н. А. Римским-Корсаковым, который слушая его «Элегию на смерть героя», пророчески сказал мне: «Из этого маленького Саши со временем выйдет Александр Великий». Пророчество это исполнилось полностью, и мы счастливы, что он живет среди нас и работает с нами...

Главнейшие сочинения А. К. Глазунова.

Центр творчества А. К. Глазунова — в его насыщенных и сложных по структуре симфониях, величаво-эпических, монументальных. Всего А. К. написано 8 симфоний (I—1881 г., II—1886, III—1890, IV—1893, V—1895, VI—1896, VII—1902, VIII—1906, эскизы I части IX—в 1909 г.).

Программные оркестровые сочинения А. К.: «С. Разин», симф. поэма (1886), «Лес», фантазия (1887), «Море», фант.

(1889), «Кремль», симф. картина (1890), «От мрака к свету», «Весна» (1891), «Из средних веков» (1922).

Мировое значение имеют глубокие по чувству, написанные с колоссальным мастерством семь струнных квартетов.

Крупнейшие соч. Глазунова для ф.-п.: два ф.-п. концерта, 2 сонаты, большая вещь—тема с вариациями; для скрипки—большой одночастный концерт. Сценическая музыка: 3 балета: «Раймонда» (1896—1897), «Барышня-служанка» (1898) и «Времена года» (1899), музыка к драме «Царь иудейский» (1914) и к драме «Маскарад» Лермонтова (1912—13).

1. В. В. Стасов, «Двадцать пять лет русского искусства» (сочинения, т. 1), «Искусство в 19 веке» (т. 4). 2. А. В. Оссовский, «А. К. Глазунов, его жизнь и творчество» (СПб., 1907). 3. Новый энцикл. словарь Брокгауза и Ефрона и муз. словарь Римана. 4. В. Беляев, «А. К. Глазунов», Изд. Гос. Филорм., Лгр., 1922. 5. В. Держановский, «А. К. Глазунов» (1882—1922), Гос. муз. изд., 1922. 6. И. Глебов, «Глазунов». Опыт характеристики, изд. «Светозар», Лгр., 1925. 7. История всеобщей муз. Л. Сабанеева (изд. «Работник Просвещения» М., 1925). 8. Его же, История русской музыки, изд. «Рабпрос», М. 1924. 9. «О балетной музыке Глазунова», ст. Е. П. в «Русской музыкальной газете», 1907, 1—6. 10. «Глазунов как симфонист» Ю. Энгеля (там же, 1907, № 1—12). 11. «Камерная музыка Глазунова» Ю. Курдюмова (там же 1907). 12. Л. Сабанеев, «А. Глазунов» (к 60-летию со дня рождения), Известия ЦИК СССР, 1925 г.

РОМАНЕСКА

«La Romanesca» — танец двух дам и двух пажей из балета «Раймонда». В музыке этого танца А. К. Глазунов дает полную пластическую грацию, уловив изыскство и грусть старо-французского танца. Играть танец следует мягким полным звуком, ровно, без торопливости, без резких акцентов.

Музыка А. ГЛАЗУНОВА

Moderato molto.

The musical score is written for piano and grand staff. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), and piano (*p*). The fourth system contains trills (*tr*) in the right hand. The fifth system has dynamics of forte (*f*) and mezzo-piano (*mp*). The sixth system concludes with an *ad lib. mf* marking. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).



Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ А. К. ГЛАЗУНОВ

А. К. ЛЯДОВ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Автор «Колыбельной песни», Анатолий Константинович Лядов (1865—1914)—один из наиболее выдающихся русских лирических композиторов. Лядову особенно удавалось сказочное, фантастическое в музыке («Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро»).

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Музыка А. К. ЛЯДОВА

rosso cresc.

I Сопр. А ба - ю, ба - ю, ба - ю, А ба - ю, ба - ю, ба - ю, Ой, спи, ми - лый, по - чи -
При - де - та - ли га - динь -
pp Бай. бай, Ва -
rosso cresc.

II Сопр. Бай. бай, Ва -
rosso cresc.

I Альт. Бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, ба - ю,
pp

II Альт. Бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, ба - ю,
pp

pp *rit. morendo*

вай, скои глаз-ки за - кры вай, На ко та то вор - ко - та, на Ле - нюш-ку дре - мо - та
ки, са - ди - ли - ся на у - лои у - лои по - скри - пы - ва - ет Ле - ня под - ре - мы - ва - ет.
rosso cresc. *pp* *pp*

- ю, бай ба - ю, На ко та то вор - ко - та, на Ле - нюш, ку дре - мо - та
У - лои по - скри - пы - ва - ет, Ле - ня под - ре - мы - ва - ет.

rosso cresc.

ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю бай, ба - ю, бай, бай.

бай, ба - ю, бай, бай, бай. На Ле - нюш-ку дре - мо - та
Ле - ня под - ре - мы - ва - ет.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

МОНГОЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПЕСНЯ

Темп марша.

голос.

1. Зна - мя крас - но - е ты вы - ше за сло - бо - ду

фоно.

год - ня - май! Как из - ме - ня - ка Най - да - ва - на всех вра - гов у - лич - то - жай!

2. В Цагае бу - рег вы тру - ба - те, дей - те бодростью шу - рать и вра - ды е - е - в -

да - те, чтоб ко - бе - ду о - дер - жать. 3. Кре - ко ты дер - жи вин - тов - ку, го - ра - ча от

кульо - на. По - бе - дя - ли, уж сло - бода от га - ми - лов вся стра - на

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Песня «Меж крутых бережков», исполняемая певцом-этнографом М. Северским, записана М. А. Студичким с напева крестьянского хора села Елюнина, Иваново-Вознесенского уезда. В записанных им словах не хватает, повидимому, одного четверостишия — после 6-го — о гибели молодца. АккомпанIMENT можно исполнять кВАРТЕТОМ ДОМБР, великорусским оркестром, смычковым кВАРТЕТОМ. Инструментальное вступление повторять после 2, 5 и 6 куплетов

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.

Гармонизация С. БУГОСЛАВСКОГО.

Медленно.

ГОЛОС.

Ф-НО.

1. Меж кру-тых бе-реж-
дел мо-ло-
3. Приплыл к бе-реж-ку,

ков Вол-га реч-ка те-чет, А на ней по вол-нам легка лод-ка ply-вет. 2. В ней си-
дел Шап-ка с кистью на нем, Он све-ревкой в ру-ке волны ре-зал вес-лом.
стал, Лод-ку вмг при-вя-зал, Сам на бе-рег во-шел, со-ловьем просви-стал.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ (народная песня)

1.
Меж крутых бережков
Волга-речка течет,
А на ней по волнам
Легка лодка плывет.

2.
В ней сидел молодец,
Шапка с кистью на нем,
Он с веревкой в руке,
Волны резал веслом.

3.
Он приплыл к бережку,
Лодку вмг привязал,
Сам на берег вошел,
Соловьем просвистал...

4.
Сам на берег вошел,
Соловьем просвистал.

На крутом бережку
Высок терем стоял.

5.
Высок терем стоял,—
В нем девида жила,
По веревке в окно
Молодца приняла,

6.
Всю он ночь пировал
С ненаглядной душой,
Утром рано с зарей
Возвращался домой.

7.
Меж крутых бережков
Волга-речка текла,
А на ней по волнам
Шапка с кистью плыла...



М. Северский.

БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ

I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ МУЗЫКИ

(ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МЕЛОДИИ).

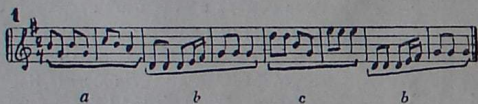
Сложное, богатое музыкальное искусство современности является результатом многовекового труда тысяч поколений. Наряду с европейским высоко развитым музыкальным искусством, и сейчас у народов, находящихся еще на ранних ступенях развития, продолжает жить примитивная музыка. По первобытным ступеням развития, продолжает жить примитивная музыка. По первобытным ступеням развития, продолжает жить примитивная музыка. По первобытным ступеням развития, продолжает жить примитивная музыка.

Современный термин — «музыка» значит — искусство муз; муз в то созданные фантазией древних греков мифические покровительницы искусства. Понятие музыки неизменно меняется, параллельно с прогрессом культуры.

Зарождение музыки основано на способности живых организмов, с одной стороны, воспринимать звуковыми органами и запомнить звуки определенной высоты, с другой — воспроизводить эти звуки голосом (движение связок и органов речи). Звуки, издаваемые голосом животных и людей, могут быть движениями связок непринципиальными, «рефлекторными» — ответ на какое-нибудь раздражение извне, например, на ощущение боли и поленьями, как выражение какого-то чувства, желания, как выражение накопившейся энергии, вообще, реакция на восприятие внешнего мира. «Вы дительные» движения связок, дающие звуки известны не только человеку, но и животным. Они в последствии запоминаются и могут быть повторены. Так например, жители города Руле (в Тюрингии) славятся тем, что обучали зябликов до сорока различным напевам, и попуган, как известно, легко переищуют от человека и слова, и напевы.

Из «выражительного жеста» произвольного голосовыми связками возникает с одной стороны язык слов, с другой — звуки, не связанные, с какими-нибудь представлениями. О возникновении речи и пения из одного источника свидетельствует и «пелуча» речь у первобытных народов. Язык слов становится сигналами, указывающими звуком на вещи, действия и т. д., а звуки без значения становятся выразителями различных переживаний. В языке слов находится те же элементы, что и в музыке. На первом месте в речи — тембр, окраска звука; эти тембры носят название в языке «гласных», «согласных звуков»; менее устойчива в речи высота звука и ритм, относительное распределение звуков во времени, еще менее устойчив темп — скорость звуков. В музыке же, не имеющей служебного (сигнального) значения, как передатчик мысли одного человека другому, развивается система более точно фиксируемых высотой звуков, более точного распределения их во времени (ритм), наконец, более устойчивая скорость движения звука — темп. Кроме того в музыке стали постепенно пользоваться определенной системой звуков (например, в наше время, в Европейской музыке, более 80 звуков, расположенных в порядке повышения, при чем каждый последующий звук на полтона выше предыдущего). Наконец, в музыке все дальше уходящей от речи постепенно появляется известный порядок повторений одних и тех же или похожих элементов, их симметрическое и пропорциональное распределение, что позже оказало влияние и на язык слов (стихотворные размеры с одинаковым количеством стоп в стихе, рифма).

Вспомним всем хорошо известное «Чижика», и нам станет ясным этот принцип пропорций и повторностей.



Формула пропорционально построенных (по 2 такта) музыкальных фраз здесь будет: (a + v) + (c + v), одинаковые фразы обозначены буквой В.

На первых ступенях развития пения и речь, еще не вполне расчленились: чаще всего они входят в состав игры, действия, где есть и движение (пляска, мимика, подражание полетам птиц и т. д.). Инструментальная музыка, для воспроизведения которой нужен был известный аппарат, возникает, конечно, позже.

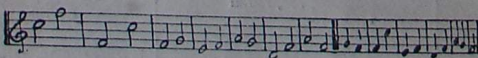
Одноголосное пение — очень длительный период в развитии музыки любой народности (напр., у киргиз, китайцев и мног. других народов и ныне поют одноголосно). Одноголосная законченная музыкальная мысль называется мелодией, в современной музыке мелодия находится обычно в верхнем самом высоком голосе и сопровождается аккордами или сочетается с другими мелодиями.

Мелодия далеко не простейший вид музыки. Посмотрим, из каких элементов она складается. Подобно тому, как предложение, в языке слов складается из частей: главное, придаточное предложения слова, слоги, звуки, точно также и законченная мелодия делится на аналогичные части.

Язык слов состоит из звуков, обозначаемых приблизительно (не точно) буквами, мелодия же состоит из определенной системы звуков, называемых звукорядами, перечислите звуки, из которых составлен «Чижик» в порядке высоты, и вы получите звукоряд мажорной гаммы (соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль). В современной европейской музыке кроме этого звукоряда мажорной гаммы, построенной по формуле: тон — тон, полутон, тон, тон, тон, полутон (это расстояние между соседними звуками), есть еще минорная гамма (равноудаленная от мажорной та, что третий ее тон по порядку или, как говорят, третья ступень от второй отстоит не на тон, а на полтона; до, ре — ми б е м о л а в; далее фа и т. д., как в мажорной; а при движении вниз: до, си бемоль, ля бемоль, звуки, которые при движении того же звукоряда вверх звучали на полтона выше). Кроме этих наиболее употребительных звукорядов существуют и другие (у различных народов в разные эпохи). Сами эти звукоряды составляются из различных систем тонов. Где соседние звуки находятся в различных отношениях друг к другу.

Выбор тонов из звукоряда также не произволен. Практика веков выработала словарь музыкальных слов, называемых мотивами. Вот несколько типов таких мелодических мотивов, свойственных едва ли не каждой мелодической структуре любой народности.

Мотивы из двух звуков.



Утвердительная интонация } Вопросительная интонация } Мелодия из этих мотивов.

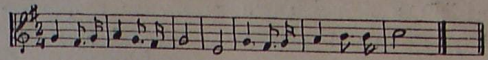
Но для построения мотива (муз. слова) недостаточно обозначать только высоту, нужно показать распределение звуков во времени, подорганизацию их относительной длительности, которую мы называем ритмом.

Каждый из нас наблюдал, вероятно, за собой, как слушая равномерно чередуемые звуки (например, стук колес вагона) несколько для облегчения восприятия

дела мысленные ударения на каком-либо звуке, объединяя звуки в группы (та-та-та или та-та, та-та и т. п.). Такое же объединение звуков в группы мы наблюдаем и в музыке: по-прежнему в ряду с группами с повторными ударениями мы наблюдаем и разнообразие относительно друг к другу быстрых и медленных звуков, образующих различные ритмические рисунки мелодии. Таким образом понятие ритма, как попытка человека внести организацию, порядок в распределение звуков во времени, распадается на понятие метра (деление целого на одинаковые повторяющиеся временные группы с чередованием ударяемых и неударяемых звуков, объединяемых в пьесы в такты) и на понятие ритмического рисунка (различные комбинации длительностей как бы наносимых на постоянную канву метра).

Понятие метра и ритма ясно на анализе следующего образца.

Умеренно скоро.

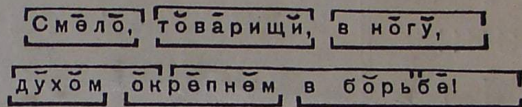


Смело, то-ва-ри-щи, в но-гу, Ду-хом ок-реп-нем в борь-бе!

Метр здесь будет — два удара в каждом такте (сильная и слабая; обозначается в начале пьесы — 2/4, т. е. измерение метра двумя четвертными нотами; метр мог бы измеряться, конечно, и любой другой длительностью — и восьмушкой, и половинной нотой). Особенно ясно условная «мысленная» сторона метра в третьем и четвертом такте, где стоит по одной ноте, а мысленно мы отсчитываем два удара; в первом тоже два удара (метр), хотя звучат и три ноты (ритмический рисунок). На канве, каркасе двухдольного метра здесь нарисованы разные ритмические рисунки (всего их два в нашем отрывке):

1) 2)

Совокупность единого метра и различных сочетаний мелодических рисунков с ритмическими и дает неисчерпаемые разнообразия мелодий. Различные метры и ритма ясно обозначены и в нашем тексте (как и в любом стихотворном отрывке). Напишем его слитно и отметим метр и ритм.

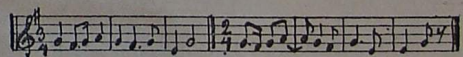


Скобок сверху — объединяют метрические группы, внизу — ритмические (слозь).

Любопытно отметить, что метр самого стиха здесь трехдольный (ударяемый и два неударяемых, в конце стихов — паузы, т. е. ритмические единицы, не заполняемые звуками), а в музыке он изменен и подчинен двухдольному метру напева. Такое подчинение метра и ритма слов — метру и ритму напева встречается очень часто.

Чтобы показать роль ритма, попробуем изменить сначала метр напева, а затем ритмические рисунки и проиграем его. Получим новые мелодии.

1. Изменение метра. 2. Измен. ритма рисунка.



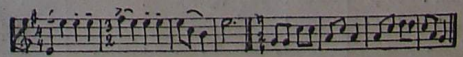
Не изменяя метра и ритма мелодии, можно менять скорость движения: ее можно исполнить быстрее и медленнее. Эта скорость движения (или абсолютное временное значение: метрической единицы, в данном случае четверти) называется темпом. Он учитывается очко прибором с часовым механизмом, называемым метрономом. Обозначение М. М. $\text{♩} = 60$. Значит: метр шестьдесят четвертей в минуту по метроному Мельцера. Каждой мелодии свойствен определенный темп, резкие отступления от которого в сторону ускорения или замедления нарушают характер мелодии.

Во время исполнения темп может немного меняться. Так например, к концу пьесы он замедляется, замедляется немного и на концах музыкальных предложений; при повторении мотива или перестановках его на более высокие звучания темп может ускоряться. Это изменение темпа в зависимости от построения мелодии и отчасти от чувства исполнителя входит в понятие музыкальной фразировки. Но она складывается и еще из одного важного элемента — из распределения оттенков силы (динамики). Ввиду того, что при повышении тона требуется от певца большой напор дыхания на связки, мы привыкли и вообще мелодию повышающуюся усиливать по звуку. Вообще же распределение силы (громко, тихо, усиленно, уменьшая звук) построено на смене контрастов, на характере того или иного музыкального отрывка, на полноте его звучности.

Таким образом, приходим к выводу, что в понятие мелодии входят мотивы — слова (звуки различных высот, подчиненные метру и ритму), темп, динамика. Каждый народ в течение долгих веков, создавая свой музыкальный словарь (мотивы), свой музыкально-мелодический язык. Сыграйте и сравните несколько нижеприведенных мелодических отрывков, и вам станет ясным национальный колорит каждого из них.

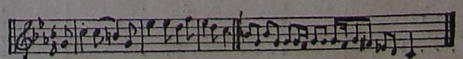
1. Киргизская.

2. Чувашская.



3. Английская.

4. Арабская



СЕРГЕЙ БУГОСЛАВСКИЙ.



КНИГИ О МУЗЫКЕ



ПРАУТ.—Модарт. Перевод с англ. под редакц. и со вступ. статей Игоря Габובה. Стр. 83. Ц. 50 к.
САБАНЕЕВ А.—Скрибки. Изд. 2-е. Стр. 201. Ц. 1 р. 40 к.
ЯКОВАЕВ В.—А. Н. Скрибки. Предисловие А. Б. Гольдштейнера. Стр. 99. Ц. 1 р. 25 к.
СТРЕЛЬНИКОВ Н.—Бетховен. Опыт характеристики. Стр. 86. Ц. 20 к.
ЕГО ЖЕ.—Гавинка. Опыт характеристики. Стр. 43. Ц. 20 к.
ЕГО ЖЕ.—Серов. Опыт характеристики. Стр. 86. Ц. 35 к.
ЛУНАЧАРСКИЙ А. В.—В мире музыки. Стр. 91. Ц. 40 к.
КУЗНЕЦОВ К., проф.—Введение в историю музыки. Том I. Стр. 127. Ц. 40 к.
ГЛЕБОВ И.—Мусоргский. Опыт характеристики. Стр. 69. Ц. 25 к.
ГЛЕБОВ И.—Шопен. Опыт характеристики. Стр. 50. Ц. 35 к.
БРАУДО Е. М.—Всеобщая история музыки. Часть I (до конца XVI столетия). Стр. 205. Ц. 50 к.

БРАУДО Е.—Бетховен и его время. Опыт музыкально-социологического исследования. Стр. 124. с иллюстр. Ц. 1 р. 50 к.
Русская книга о Бетховене. К столетию со дня смерти композитора (1827—1927). Гос. Акад. Худож. Наук. Стр. 207. Ц. 2 р. 25 к.
 Содержание: Брюсова Н.—Бетховен и современность. Кузнецов К.—Имя книги Бетховен и русские композиторы. Иванов-Борецкий М.—Полемика о Бетховене в 50-х годах прошлого века. Яковлев В.—Бетховен в русской критике и науке. Алексеев М.—Русские встречи и связи Бетховена. Музыкальная Москва и Бетховен. Алексеев М.—Бетховен в русской литературе. Паскалов Вяч.—Русская тематика в произведениях Бетховена. Велес В.—Анализ модуляций в сонатах Бетховена. С. И. Ташева. Юргенсон Б.—Поиснения к портретам Бетховена, помещенным в сборнике.
МАЙКАПАР С. М., проф.—Значение творчества Бетховена для нашей современности. С предисловием А. В. Луначарского. Стр. 133. Ц. 1 р.

Заказы на эти и другие книги по музыке направлять в Торговый Сектор Госиздата: Москва, Биржевая пл., Богоявленский пер., 4, а также в магазины и отделения Госиздата.

Москва, центр, Госиздат „Книга Почтой“, Ленинград, Госиздат „Книга Почтой“, Ростов на Дону, Госиздат „Книга Почтой“, а в пределах Украины—Харьков, Госиздат „Книга Почтой“. Высылают книги наложенным платежом немедленно по получении заказа

При высылке денег вперед—пересылка бесплатно.

СПЕЦМУЗЫКА
вытискивайте без риска

ИЗДАНИЕ И УЧЕТОВОЕ
 ИЛИ КОМПЬЮТЕРНОЕ

БАЛАЛАЙКИ
 4,75, 5,5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30 руб. и дороже.

ГИТАРЫ
 15, 18, 20, 22, 21, 26, 30, 40, 50 руб. и дороже.

МАНДОЛИНЫ
 12,50, 15,50, 18, 19, 20, 24, 26, 30, 35, 45 руб. и дороже.

ГАРМОНИИ
 и ддуленск. 28, 30, 35 р., венские 2-х ряды. 40, 50, 60, 75, 85, 100, 125 руб. и дороже.

ГРАММОФОНЫ
 50, 75, 80, 95 руб. и дороже.

ПИОНЕР. БАРАБАНЫ
 15, 16, 19, 25 руб.

Музкружкам, клубам и воинским частям скидка 5 проц.
 Заказчикам предоставляется право обмена купленного инструмента. Заказы исполняются быстро и аккуратно наложенным платежом по получении 30 проц. задатка.
 Иллюстрир. преиск; с истор. муз. инстр. пр.-доп. С. И. Чемоданова и календ. высыл. за две 8-к. марки.
БЮРО ПОЧТО-ПОСЫЛКА
 Москва, Гл. Почт., 99/1. Покр., 16/М.

НОТЫ
 МАГАЗИН
АМА
 МОСКВА,
 Столешников пер., 14.
 Тел. 4-39-41.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Ежедневно с 2 до 6 часов вечера демонстрация последних новинок.

В провинцию наложенным платежом

В 1928 Г. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ В 1928 Г.

(МОДЫ, ХОЗЯЙСТВО и пр.) **четыре сезона** (МОДЫ, ХОЗЯЙСТВО и пр.)

— ПЕЧАТАЕТСЯ В НЕСКОЛЬКО КРАСОК —

№ 1 (Весна) готовится к печати и выйдет в свет в феврале.

Цена номера в отдельной продаже—50 коп.

В 1928 г. „ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА“ является приложением к журналу „30 ДНЕЙ“.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: Москва, Ильинка, 15, Акц. Изд. Об-во „ЗИФ“ („Земля и Фабрика“).



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАБОТЫ ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ, С ПОЛНОЙ ГАРАНТИЕЙ



ГИТАРЫ

семиструнные, из выдержанного дерева, с проверенными ладами и механическими колками

- 3005 Ореховые 18 р.
- 3006. Тоже увеличенная модель 21 р.
- 3007. Кленовые 24 р.
- 3015. Тоже, концертные 27 р.
- 3009. Красного дерева 29 р.
- 3010. Ильмового дерева 30 р.
- 3011. Плошевого дерева с перламутром 35 р.
- 3012. Красного обгорного дерева с перламутром и украшениями 40 р.
- 3013. Палисандровые, гриф красн. дерева с перламутр. украш. 50 р.
- 3013а. Тоже, концертные 60 р.
- 3 14. Любительские 75 р.
- 3 14. Дамские от 20 до Бас-гитары (одиннадцатиструнные) 50 р.
- 3020. Кленовые 85 р.
- 3021. Красного дерева 100 р.
- 3022. По специальному заказу, работы лучших современных мастеров 115 р.

МАНДОЛИНЫ

с механическими колками

- 3041. Плоские 13.50
- Итальянской формы:
- 3042. Хорошей работы 18 р.
- 3043. Кленовые или ясеневые 22 р.
- 3044. Ореховые 25 р.
- 3047. Палисандровые 35 р.
- 3048. Тоже, с предохранителями и украшен. 43 р.
- 3049. Розового дерева с украшениями, работы лучших мастеров от 50 до 75 р.

МАНДОЛЫ

с механическими колками

- 3060. Кленового дерева 45 р.
- 3061. Тоже, лучш. работы 50 р.
- 3062. Цветного дерева, особо тщательной работы 60 р.
- 3063. Любительские по лучшим образцам 75 р.

ЛЮТНИ

с механическими колками

- 3070. Кленового дерева тщательной работы 85 р.
- 3071. Американского ореха, высший сорт 100 р.

БАЛАЛАЙКИ

с простыми колками, ольхового дерева, с панцирем и 2-мя углами

- 3075. Трехструнные 4.75
- 3076. Четырехструнные 5 р.
- 3077. Шестиструнные 5.50

ТРЕХСТРУННЫЕ

с механическими колками, из сухого выдержанного дерева, с проверенными ладами, окантованные и лакированные

- 3082. Простого сорта 6 р.
- 3083. Лучшей работы 7 р.
- 3084. С вырезным панцирем 8.50
- 3085. С украшениями 10 р.
- 3086. Ореховые или кленовые 12 р.
- 3087. Палисандров. дерева 13.50
- 3088. Красного дерева 15 р.
- 3089. Кленового дерева, гриф с накладкой палисандрового дерева, модель Налимова 25 р.
- 3090. Лучшего цельного клена или обгорного красного дерева, с вырезным механ. и вырезным механ. Налимова, для солистов 65 р.

Четырехструн. дороже на 65 копеек. Шестиструнные дороже на 1 р. 95 к.

БАЯНЫ

хроматические, голоса стальные, на медных отъемных палках, каждый басовой клавиш играет в 8 пружинок, а аккомпанементный к нему в 12 пружинок, корпус черного или красного дерева, хорошо полированный, мехи обведены прочной материей.

- 3325. Трехрядный, 49 клавишней, 90 басов, ход московский или ленинградский, по желанию 275 р.
- 3326. Четырехрядный, 69 клавишней, 90 басов Лучшего качества—Высшего качества—400, 500, 700, 750 и 1000 руб.

ГАРМОНИИ ВЕНСКИЕ

- 3310. Двухрядные, 21 клавиш, 12 басов, четырехклав. местные голоса 47, 55 и 63 р.

- 3311. Тоже, 23 клавиш, 12 басов 75 р.
- 3312. Тоже, десятиклав. 100 р.
- 3313. Тоже, выш. клас. 125 р.
- 3314. Трехрядные шестипалочные, 36 клавишней, 24 баса, голоса лучшей английской стали, красн. корпус 200 р.
- 3315. Полувенки 28 р.
- 3316. Саратовские от 15 р. 50 к. до 27 р.

СКРИПКИ

сильного тона, хорошего качества

- Учебные 16, 50, 22 и 31 р.
- Оркестровые 42, 55 и 68 р.
- Концертные 85 и 115 р.
- Для солистов 132 р.

СМЫЧКИ

9, 12, 22 и 41 руб.

ГРАММОФОНЫ

цветные рупоры

- Однопружин. 62, 80 и 6 р.
- Двухпружин. 95, 105, 120 и 133 р.
- Безручные 60, 75, 100 и 125 р.

ПЛАСТИНКИ

Патефонные 1 р. 60 коп.

МЕМБРАНЫ

концертные 5 р. 50 к., 6 р. 50 к., 8 р.

Духовые инструменты. Ноги, самоучители и книги по музыке.

Заказы исполняются на сумму от 5 руб. при задатке 25%. Упаковка и пересылка по себестоимости за счет заказчиков.

С ЗАКАЗАМИ ОБРАЩАТЬСЯ: Государственное почтово-посылочное предприятие **УНИВЕРПОЧТ**

Москва—центр, Москваредкая ул., д. № 24/11. **УНИВЕРПОЧТ**

НОВЫЙ ПРЕЙСКУРАНТ ВСЕХ ТОВАРОВ УНИВЕРПОЧТ НА 1928 г. ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ПОЛУЧЕНИИ 30 КОП.