

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ Специальность 53.05.01
Специализация №1 «Фортепиано»
Квалификации – концертный исполнитель, преподаватель**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления об истории как науке, развивающей мировоззрение и методологическую культуру при осмыслении закономерностей и особенностей всемирно-исторического процесса; введение в круг исторических проблем, актуализированных современными социокультурными практиками; систематизация и расширение знаний всеобщей и отечественной истории на уровне общего курса истории для непрофильных специальностей вуза.

II. Формируемые компетенции

ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК-1.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь представление о методологии исторической науки, спектре возможностей её методологического инструментария;

знать категориальный аппарат исторической науки; концепции восприятия исторического процесса выдающихся зарубежных и отечественных мыслителей; основную характеристику типов цивилизаций древности и средневековья, тенденции и проблемы исторического развития нового и новейшего времени; проблемы и процессы развития современной цивилизации; оценки этапов российской истории с научных позиций отечественных историков-классиков и современных исследователей; исторический контекст достижений мировой и отечественной культуры и созданных систем ценностей;

уметь анализировать, интерпретировать процессы, события и явления мировой и отечественной истории в динамике их развития, основываясь на принципах научной объективности и историзма; выделять социально и личностно значимые исторические проблемы, актуализировать социальный опыт в своей профессиональной деятельности; оперировать методами аргументации собственной позиции в дискуссии по историческим и социокультурным вопросам.

владеть методологией научного познания исторического процесса; технологиями приобретения, применения и обновления гуманитарных знаний для социализации и самоидентификации личности; способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	II семестр
Аудиторные занятия		72		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, целостного системного представления о мире и месте человека в нем; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; развитие философского мировоззрения и методологической культуры в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в области избранной образовательной программы; актуализация применения философских знаний в современных социокультурных практиках.

II. Формируемые компетенции

ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК-1.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития мировой философской мысли, школы, учения, концепции выдающихся философов; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмысливать накопленный опыт, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно работать с современной научной литературой, критически анализировать философские источники; использовать современные информационные технологии для получения и обработки информации по философским проблемам;

владеть методологией современного научного познания, технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	IV семестр
Аудиторные занятия		72		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений об искусстве как художественном феномене, об основных закономерностях исторического процесса

развития художественной культуры и искусства, прежде всего пластического; введение в круг искусствоведческих проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; развитие способности ориентироваться в ценностных иерархиях, на фоне которых создавались произведения искусства; развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека.

II. Формируемые компетенции

ОК-3, 6, 7; ОПК- 1, 2.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные закономерности исторического процесса развития искусства, основы теории и истории искусства; художественные стили, их характерные особенности; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного изобразительного искусства, созданные людьми на протяжении веков;

уметь самостоятельно описывать и интерпретировать произведение искусства и художественного творчества с учетом специфики художественного текста, применяя соответствующий теоретический и методологический инструментарий; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства;

владеть навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с разнообразными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 4 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	VI семестр	-
Аудиторные занятия		72		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений об эстетических явлениях, специфике и проблематике эстетического знания на протяжении многовековой истории человечества от античности до начала XXI века; развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека; развитие эстетической культуры личности музыканта, эстетического вкуса, потребности применять полученные знания в профессиональной деятельности.

II. Формируемые компетенции

ОК- 1, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК- 1, 2.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать природу эстетического отношения человека к действительности, методы и средства формирования его эстетической культуры; основные модификации эстетических ценностей; специфику философско-эстетического анализа явлений культуры и искусства; проблемы сущности эстетического как основы других эстетических свойств действительности; актуальные современные проблемы формирования эстетической культуры личности;

уметь самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу произведений искусства; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры, творчески анализировать современные художественные практики;

владеть культурой гуманитарного мышления; философско-эстетической методологией анализа культурных феноменов, прежде всего, в сфере музыкальной культуры; навыками ведения дискуссии по эстетическим проблемам.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 4 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	VIII семестр
Аудиторные занятия		72		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с зарубежными музыкантами, а также для дальнейшего самообразования.

II. Формируемые компетенции

ОК 3, ОК 6, ОК 8, ОПК 10.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фонетику, грамматику и лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения; элементы сравнительной культурологии; иностранный

язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на общем и деловом уровне;

уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации; переводить тексты по специальности со словарем; грамотно использовать базовую грамматику и основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; вести письменное общение на иностранном языке, составлять деловые письма; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение.

владеть: одним из иностранных языков как средством делового общения; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимыми для овладения устными и письменными формами общения; культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке, основами публичной речи, приемами аннотирования, реферирования, перевода литературы по специальности; навыками, достаточными для повседневного и профессионального общения, последующего изучения и осмысления зарубежного опыта в профилирующей и смежной областях профессиональной деятельности; умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации (справочной литературы, ресурсами Интернет); навыками самостоятельной работы (критическая оценка качества своих знаний, умений и достижений).

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 468 часов, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	468	I, III, V семестры	II, IV семестры	VI семестр
Аудиторные занятия	216			
Самостоятельная работа обучающихся	252			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих специалистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Формируемые компетенции

ОК- 5, 7; ОПК- 12.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсоре;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете;

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

IV. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	I семестр	-
Аудиторные занятия		36		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной и творческой деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности; формирование знаний и навыков работы для осуществления разноплановой воспитательной, педагогической, культурно-просветительской, организаторской, управленческой деятельности будущего специалиста сферы культуры.

II. Формируемые компетенции

ОК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

принципы, формы и практики государственной и региональной культурной политики России; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; принципы, формы и практики государственной культурной политики зарубежных стран; механизмы формирования культуры личности; понимать сущность и природу культурных ценностей, механизмы их создания, воспроизведения и трансляции;

уметь:

систематизировать и применять полученные знания на практике в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах

глобальной, локальной, региональной культурной среды; в условиях развития науки и изменяющейся социокультурной практики переосмысливать накопленный опыт;

владеть:

методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по ситуационным культурным проблемам; способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	II семестр	-
Аудиторные занятия		36		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыкальная психология»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя; формирование навыков психологического анализа профессиональной деятельности музыканта и профессиональных компетенций, позволяющих совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс.

II. Формируемые компетенции

ОК- 4, 5; ОПК- 4; ПК- 5, 6.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы музыкальной психологии, специфику процессов музыкального творчества, мышления и восприятия музыки; основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; историю развития представлений о воздействии музыки на человека и общество; психологические особенности организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

уметь охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства; изучать и накапливать профессионально-педагогический опыт, организовывать и осуществлять педагогический эксперимент в области музыкальной психологии, оценивать его результаты;

владеть методами психологического и художественного воздействия на слушательскую аудиторию; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;

приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности; навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества при общении с людьми в различных творческих ситуациях; способностью работать и взаимодействовать с другими людьми с учетом особенностей их личного и музыкально-психологического развития.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	III семестр	-
Аудиторные занятия		36		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Формируемые компетенции

ОК -2, 10.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	I семестр	-
Аудиторные занятия		36		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Формируемые компетенции

ОК-7, 9.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития; физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

IV. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72 (+360 электив.)	I – VIII семестр
Аудиторные занятия		72	

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: перечень требований и тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной направленности, в том числе для студентов специального отделения и временно освобождённых от практических занятий по физической культуре; методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История зарубежной музыки

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование исторического мышления посредством знакомства со всем многообразием музыкальной культуры зарубежных стран, воспитание у студентов понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыки разных стран; раскрытие связи исторического процесса развития зарубежного музыкального искусства с историей мировой культуры в ее национальных формах

Формируемые компетенции

ОПК – 1, ОПК – 5, ОПК – 9.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, ладовые особенности;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 288 часов (8 зачетных единиц), включает в себя аудиторную (лекционные занятия) и самостоятельную работу студента. Время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	288	-	II семестр	IV семестр
Аудиторные занятия	144			
Самостоятельн работа	144			

Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История русской музыки

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование исторического мышления посредством знакомства со всем многообразием музыкальной культуры России, воспитание у студентов понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие связи исторического процесса развития русского музыкального искусства с историей мировой культуры в ее национальных формах; воспитание гармонично развитой личности, творчески активной индивидуальности через приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и музыкальной в частности.

Формируемые компетенции

ОК – 4, ОПК – 5, ОПК – 9.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, ладовые особенности;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 288 часов (8 зачетных единиц), включает в себя аудиторную (лекционные занятия) и самостоятельную работу студента. Время изучения – 5-8 семестры.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	288	-	VI семестр	VIII семестр
Аудиторные занятия	144			
Самостоятельная работа	144			

Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История современной музыки

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование исторического мышления посредством знакомства со всем многообразием современной музыкальной культуры, воспитание у студентов понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие связи исторического процесса развития современного музыкального искусства с историей мировой культуры в ее национальных формах; воспитание гармонично развитой личности, творчески активной индивидуальности через приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и музыкальной в частности.

Формируемые компетенции

ОК – 4, ОК – 5, ОПК – 9.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное

произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, ладовые особенности;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 72 часа (2 зачетных единиц), включает в себя аудиторную (лекционные занятия) и самостоятельную работу студента. Время изучения – 9 семестр.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	72	-	IX семестр	-
Аудиторные занятия	36			
Самостоятельн работа	36			

Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сольфеджио»

для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация 01 – Фортепиано

Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Сольфеджио» является:

- приобретение студентами интонационно-слуховых навыков в области гармонического и метроритмического музыкального искусства XVIII-XX столетий;- развитие слухового восприятия студентов и их памяти применительно к разностилевым мелодическим, метроритмическим и фактурным явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве барокко, классицизма, романтизма и современности;
- изучение конкретных элементов и структур на примерах высокохудожественных музыкальных произведений.

Формируемые компетенции

ОПК-3; ОПК-5; ОПК-9.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные этапы исторической эволюции в сфере лада и гармонии;
- выразительные и конструктивные свойства мелодики и гармонии;
- принципы строения аккордов и голосоведения, характерные для того или иного музыкально-исторического периода;
- основные категории композиторского мышления, разновидности композиционно-технических систем и методов композиции.

Уметь:

- сольфеджировать выученное сочинение по нотам;
- сольфеджировать выученное сочинение по памяти;
- сольфеджировать выученное сочинение с листа;
- сольфеджировать фрагмент сочинения по памяти после его предварительного прослушивания;
- выполнять анализ по памяти мелодической, гармонической, метроритмической, тембровой и других структур музыкального сочинения после его прослушивания;
- записывать фрагмент музыкального сочинения по памяти после его прослушивания.

владеть навыками:

- осознания содержания интонационного материала сочинений XVIII – XX столетий и его преемственности в этих сочинениях;
- понимания связи звуковысотных элементов в музыкальном сочинении с другими его параметрами, в том числе: метроритмическими, тембровыми, динамическими, синтаксическими;
- воплощения изучаемых элементов музыкального языка в вокальных импровизациях и сочинениях.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая аудиторные занятия и самостоятельную работу. Изучение дисциплины осуществляется в 1 и 2 семестрах обучения.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры изучения дисциплины</i>		<i>Формы контроля (по семестрам)</i>	
		<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>
Общая трудоемкость	108	54	54	Контрольная работа	Экзамен
Аудиторные занятия	72	36	36		
Самостоятельная работа	36	18	18		

Фонд оценочных средств

В приложении к программе содержится «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной

деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций и тесты для проверки сформированности компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Гармония»

для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация 01 – Фортепиано

Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Гармония» состоит:

- в формировании современного типа музыкального мышления, в том числе в сфере звуковысотной и ладовой организации;
- в знакомстве студентов с различными формами ладового и гармонического мышления в музыке XVII–XX столетий;
- в ознакомлении с разнообразными формами ладового и гармонического мышления различных музыкально-исторических эпох;
- в развитии способностей студентов, необходимых для решения творческих задач, в том числе в области исполнительской практики.

Формируемые компетенции

ОПК-5, ОПК-9, ОПК-11.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные этапы исторической эволюции в сфере лада и гармонии;
- выразительные и конструктивные свойства гармонии;
- принципы голосоведения, характерные для того или иного музыкально-исторического периода;
- фундаментальные принципы и законы гармонии;
- основные категории композиторского мышления, разновидности композиционно-технических систем и методов композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в ладогармоническом и композиционном аспектах с пониманием функции каждого элемента;
- обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с другими сторонами музыкальной композиции;
- воспроизводить в заданных формах особенности гармонии, присущие разным историческим стилям;
- письменно и в игре на фортепиано сочинять музыкальные построения по заданному модуляционному плану;
- использовать полученные знания в учебно-практической деятельности.

владеть:

- навыками музыкально-логического мышления, обобщения и описания ладовых и гармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом;
- навыком определения функций и структурных значений элементов в конкретном музыкальном произведении.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая аудиторные занятия и самостоятельную работу. Изучение дисциплины осуществляется в 1 и 2 семестрах обучения.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры изучения дисциплины</i>		<i>Формы контроля (по семестрам)</i>	
		<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>
Общая трудоемкость	108	54	54	Контрольная работа	Экзамен
Аудиторные занятия	72	36	36		
Самостоятельная работа	36	18	18		

Фонд оценочных средств

В приложении к программе содержится «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций и тесты для проверки сформированности компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Полифония»

для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация 01 – Фортепиано

Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Полифония» является:

- осмысление истории развития полифонической музыки от ранних ее проявлений, до новейших ее образцов в современной музыке;
- овладение знаниями по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;
- приобретение профессиональных навыков работы с музыкой полифонического склада.

Формируемые компетенции

ОПК-5; ОПК-9; ОПК-11.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития полифонии, направления и стили, особенности выразительных средств и художественного языка в полифонических сочинениях;
- основные принципы полифонического анализа;
- законы строения полифонических форм.

уметь:

- сочинять фрагменты полифонических форм на собственные или заданные музыкальные темы.

владеть:

- навыками анализа музыки полифонического склада;

- навыками использования музыковедческой литературы;
- знанием о средствах музыкальной выразительности, представленных в полифонических сочинениях.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачётных единицы. В том числе: аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры изучения дисциплины</i>		<i>Формы контроля (по семестрам)</i>	
		<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Общая трудоемкость	144	72	72	Контрольная работа	Экзамен
Аудиторные занятия	72	36	36		
Самостоятельная работа	36	36	36		

Фонд оценочных средств

В приложении к программе содержится «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций и тесты для проверки сформированности компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины музыкальных форм»

«Анализ

для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация 01 – Фортепиано

Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Анализ музыкальных форм» является:

- подготовка исполнителей и педагогов высокой квалификации, обладающих подлинной культурой художественного мышления, необходимой для успешного решения разнообразных творческих задач;
- развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического «аппарата» в русле лучших традиций отечественного музыкознания;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе произведений различных эпох;
- развитие у студентов способности самостоятельно работать над произведением, ориентироваться в материале.

Формируемые компетенции

ОПК-5, ОПК-9, ОПК-11.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные тенденции в развитии музыкального формообразования на протяжении XVII - XX столетий;
- особенности строения и область применения типических форм в эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- особенности и свойства музыкального материала, основные параметры и характеристики выразительных средств музыки;
- специфику музыкального тематизма и принципы формообразования в произведениях разных жанров;
- различные методы анализа музыки.

уметь: творчески применять полученные знания собственной профессиональной деятельности, в том числе осуществлять сбор информации, выполнять подготовку обзоров, аннотаций и составление рефератов;

- использовать различные методы анализа, исходя из задач конкретной работы;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, используя профессиональные понятия и терминологию.

– владеть:

- навыками анализа инструментальных и вокальных сочинений различных музыкально-исторических стилей;
- культурой мышления, способностью к обобщению, критическому осмыслению разного рода явлений;
- умением собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим проблемам музыкального искусства;
- навыками работы со специальной литературой (печатной, а также с электронными ресурсами).

владеть:

- способностью к критическому осмыслению явлений музыкальной культуры;
- навыками анализа инструментальных и вокальных сочинений различных музыкально-исторических стилей;
- умением собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим проблемам музыкального искусства;
- навыками работы с литературой по теории музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая аудиторные занятия и самостоятельную работу. Изучение дисциплины осуществляется в 5 и 6 семестрах обучения.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры изучения дисциплины</i>		<i>Формы контроля (по семестрам)</i>	
		<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>
Общая трудоемкость	144	72	72	Контрольная работа	Экзамен
Аудиторные занятия	72	36	36		
Самостоятельная работа	72	36	36		

Фонд оценочных средств

В приложении к программе содержится «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций и тесты для проверки сформированности компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальный инструмент»

Специальность 53.05.01

"Искусство концертного исполнительства"

Специализация №1 «Фортепиано» квалификация

концертный исполнитель, преподаватель

I. Цель изучения дисциплины

Целью обучения является подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной практической деятельности в соответствии с полученными квалификациями. Процесс обучения основан на последовательном систематическом развитии способностей студента, формировании исполнительских умений и навыков, овладении музыкантским и пианистическим мастерством.

Задачами дисциплины является овладение принципами исполнения произведений различных стилей, развитие творческой инициативы, совершенствование художественного вкуса, овладение большим сольным концертным репертуаром, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Формируемые компетенции

ОПК-7, ПК-3, ПК- 5, ПСК-1.1

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, знать особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения.

уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно преодолевать технические трудности, исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая слушательской аудиторией.

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент», специализация №1 «Фортепиано»

Общая трудоемкость дисциплины –3168 часов, включает в себя аудиторную работу - 432 часа, самостоятельную работу - 2736 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	432	54	54	36	36	36	36	36	36	36	54	54
Индивидуальные занятия	432	54	54	36	36	36	36	36	36	36	54	54
Самостоятельная Работа	2736	9	81	135	171	315	135	531	531	324	504	
Общая трудоемкость:												
Часы	3168	63	135	171	207	351	171	567	567	378	558	
зачетные единицы	88	1.75	3.75	4.75	5.75	9.75	4.75	15.75	15.75	10.5	15.5	

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки результата); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Фортепианный ансамбль».

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация № 1 – фортепиано. Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.

I. Цель изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» являются:

овладение спецификой исполнительства в фортепианном ансамбле для осуществления самостоятельной профессиональной деятельности.

II. Формируемые компетенции

ОПК-6, ПК-2, ПК-5, ПК-7

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

специфику ансамблевого исполнительства на тождественных инструментах на 1-м фортепиано в 4 руки и на 2-х фортепиано, включающую: особенности распределения звукового баланса; педализации, прочтение всей партитуры нотного текста; выявление главных и второстепенных элементов фактуры; б) концертный репертуар для фортепианного ансамбля; в) переложения для фортепианного ансамбля симфонических партитур для работы в классе

симфонического дирижирования; г) основы дирижёрской мануальной техники для исполнения симфонических произведений в классе дирижирования.

Уметь:

профессионально грамотно анализировать ансамблевую партитуру; передать в исполнении содержание произведения; выстраивать драматургию и форму произведения в ансамбле с партнёром; б) исполнять переложения симфонических, хоровых и оперных партитур под руководством дирижёра.

Владеть:

всеми исполнительскими пианистическими средствами (звуковым разнообразием, тембровой дифференциацией, виртуозными навыками, художественной педализацией и др.); б) мастерством слышания общей музыкальной ткани в ансамбле; в) чуткостью к намерениям партнёра, гибкостью реакции; в) широким общепрофессиональным кругозором.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины 5 зачетных единиц – 180 часов, включает в себя аудиторную работу - 72 часа, самостоятельную работу - 180 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	72	18	18	18	18						
Практические занятия (ПЗ)	72	18	18	18	18						
Самостоятельная Работа	108	18	18	36	36						
Общая трудоемкость:											
Часы	180	36	36	54	54						
зачетные единицы	5	1	1	1.5	1.5						

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки результата); методические материалы по формированию компетенций.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Камерный ансамбль».**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация № 1 – фортепиано. Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.

I. Цель изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Камерный ансамбль» являются:

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.

Расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.

Воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.

II. Формируемые компетенции

ОПК-8, ПК-5, 7, ПСК-1.1

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- ориентироваться в музыкально-исторических стилях, жанрах и формах;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух и по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- мастерством ансамблевого исполнительства, соблюдая оптимальный динамический баланс звучания, идентичные с партнёром ощущения агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 612 часов, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную подготовку, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен

Общая трудоемкость	612		I, V, VII, IX семестры	V, VI, VIII семестр X семестр – государственный экзамен
Аудиторные занятия	216			
Индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся	396			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки результата); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
"Концертмейстерский класс" (С.3)
по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированного концертмейстера широкого профиля, адаптированного к различным видам самостоятельной концертмейстерской деятельности, конкурентоспособного в современных условиях.

II. Формируемые компетенции

ОПК 8; ПК 7; ПСК 1.1; 1.3; 1.4.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать - основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; знать специфику работы в различных сферах концертмейстерской деятельности; знать технические, акустические и выразительные возможности разных голосов и музыкальных инструментов, знать специфику работы с певцом (вокальная технология, певческое дыхание, звукообразование и звуковедение, регистры, тесситура, орфоэпия, агогика); знать особенности исполнения различных видов аккомпанемента, специфику исполнения симфонического аккомпанемента и особенности работы с клавиром; методологию работы над произведением, профессиональную терминологию и литературу; исполнительские традиции и интерпретации; основы концертмейстерской этики.

уметь - грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; уметь читать с листа и транспонировать; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; быть способным к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; уметь вести самостоятельную репетиционную работу с солистами; планировать репетиционный процесс; критически оценивать исполнение, определять недостатки и способы их преодоления; адаптироваться к аккомпанементам любой сложности, уметь сочетать ведомое и ведущее начала в аккомпанементе, делать собственные аранжировки; быстро учить и держать в руках большой репертуар.

владеть - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; владеть всем арсеналом пианистических средств: техника, звуковая палитра, различные приемы звукоизвлечения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; владеть обширным концертным репертуаром; владеть культурой ансамблевого музицирования (адаптироваться к различным интерпретаторским трактовкам разных солистов, находить творческий компромисс при выработке единой исполнительской концепции, приспособлять свое видение произведения к исполнительской манере солиста, сохраняя собственную творческую индивидуальность).

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 756 часов, включает в себя аудиторную работу - 252 часа, самостоятельную работу - 504 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	756			
Аудиторные занятия	252	-	1, 9	2-8
Самостоятельная работа	504			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История исполнительского искусства»(С.3)
по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - воспитание профессионалов высокой квалификации, широкого кругозора, обогащение внутреннего мира будущих музыкантов, знакомство с богатейшим материалом мировой фортепианной культуры.

II. Формируемые компетенции

ОК 1; ОПК 1; ПК 4

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать - методологические основы и историю фортепианного исполнительства, характерные особенности различной стилистики, нотные издания, музыкальные записи, критические статьи, научные исследования, мемуары, воспоминания современников,

эпистолярное наследие, сольные произведения для фортепиано концерты для фортепиано с оркестром, камерную музыку с участием фортепиано, произведения для двух фортепиано, вокальные и инструментальные ансамбли

уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

владеть: отчетливым видением музыкальной картины мира, мирозерцанием, основанным на художественном освоении действительности, научными представлениями на основе обобщенной системы профессиональных знаний, способностью к осмыслению идейного фундамента искусства, глобальными знаниями в сфере истории исполнительства, в соответствии с профилем подготовки, методикой обучения истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, в учреждениях дополнительного образования детей, развитыми навыками успешной воспитательной работы с учениками.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины - 144 _____ часов, включает в себя аудиторную работу - 72 часа, самостоятельную работу - 72 часа, а так же виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля(по семестрам)		
		к/работа	зачет(д.)	экзамен
Общая трудоемкость:	144			
Аудиторные занятия	72	-	4	-
Самостоятельная работа	72			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ к рабочей программе дисциплины "История исполнительских стилей"

по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - п. Целями освоения дисциплины «История исполнительских стилей» являются формирование профессионального мышления студента в вопросах интерпретации различных музыкальных произведений на основе познания основных закономерностей исторического развития исполнительского искусства, умение убедительно, аргументированно сформулировать свою точку зрения как в устной, так и в письменной форме. Данная дисциплина преследует цель всемерно развить самостоятельность студентов, их способность вырабатывать собственное суждение в вопросах, касающихся особенностей различных стилей, эпох, национальных особенностей музыкальных культур. В ходе достижения этой цели решаются задачи, связанные с накоплением слухового опыта студентов, с развитием эрудиции, общей культуры, с получением новой информации в исполнительских вопросах.

II. Формируемые компетенции

ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-9

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины «История исполнительских стилей» выпускник-специалист должен:

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
историю становления и развития своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;
педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте;
творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
организацию и планирование учебного процесса;
формирование отечественной педагогической фортепианной школы, опыт выдающихся педагогов;
психологию исполнительства;
современных выдающихся исполнителей;
специальную литературу (теоретическую, методическую, историко-исполнительскую);

уметь:

проводить контрольные мероприятия;
анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть:

приёмами педагогической работы;
методикой проведения урока, методами художественного и психологического воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
культурой работы над авторским нотным текстом;
навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

Вид учебной Работы	Всего часов 72	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные Занятия	36						36				
Практические занятия (ПЗ)	36						3 6				
Самостоятельная Работа	36						3 6				
Общая трудоемкость:											
Часы	72						7 2				
зачетные единицы	2						2				

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
"История музыкальной педагогики"
по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - подготовка студента к научно-исследовательской работе в аспирантуре, педагогической работе по программам СПО и ВО, применяющего педагогические принципы выдающихся исследователей, педагогов, исполнителей

II. Формируемые компетенции

ОК 5; ОПК 1; ПК 9; 10.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: научные труды выдающихся исследователей; основополагающие методические, педагогические принципы ведущих школ;

уметь: создавать собственную методическую концепцию; находить достоинства и упущения редакций хрестоматийной, музыкально – художественной литературы их составителей

владеть: приёмами аргументации; организацией, планированием учебного процесса в средних, высших профессиональных учебных заведениях; методами работы с музыковедческими трудами, исследованиями, хрестоматиями;

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, включает в себя аудиторную работу - 36 часа, самостоятельную работу - 36 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (н.)	экзамен
Общая трудоемкость	72			
Аудиторные занятия	36	-	5	-
Самостоятельная работа	36			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация № 1 – фортепиано. Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.

I. Цель изучения дисциплины Целями освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» являются подготовка высокообразованного специалиста по классу специального фортепиано, общего фортепиано, концертмейстерского класса, методики, педагогической практики. Данный курс должен обеспечить студентов необходимыми знаниями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс, развить интерес к профессии педагога.

II. Формируемые компетенции

ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

владеть: приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения

урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

уметь: проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими грациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент», специализация №1 «Фортепиано»

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы–144 часа, включает в себя аудиторную работу - 72 часа, самостоятельную работу – 72 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	72			36	36						
Практические занятия (ПЗ)	72			36	36						
Самостоятельная Работа	72			36	36						
Общая трудоемкость:	144			72	72						
Часы	144			72	72						
зачетные единицы	4			2	2						

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки результата); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация № 1 – Фортепиано.

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.

I. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются: обобщение и систематизация профессионального опыта, приобретённого за время обучения, формирование приоритетных интересов специалиста в его дальнейшей самостоятельной деятельности, а также выявление научно – исследовательского

Общая трудоемкость:													
Часы	360										360		
зачетные единицы	10										10		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки результата); методические материалы по формированию компетенций.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
"Искусство импровизации"
по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"**

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - приобретение творческих навыков импровизации, развитие музыкального мышления, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

II. Формируемые компетенции

ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 8.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать - различные стили и жанры и их специфику; гармонические схемы, характерные для различных стилей; варианты фортепианной фактуры для создания грамотной и органично звучащей музыкальной композиции; музыкальные темы, часто используемые для импровизаций; профессиональную терминологию.

уметь - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; воспринимать музыкальный материал на слух и воспроизводить на инструменте; считывать нотный материал любой сложности, буквенно-цифровую запись, создавать на этой основе собственное построение; применять теоретические знания в исполнительской практике.

владеть - техническими приемами для построения фортепианной фактуры; навыками построения импровизационной композиции на основе имеющейся гармонической последовательности, мелодической линии; приемами джазовой импровизации.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, включает в себя аудиторную работу - 72 часа, самостоятельную работу - 72 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	144			
Аудиторные занятия	72		4	-
Самостоятельная работа	72			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Изучение концертного репертуара» по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - Целями освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» являются:

- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в соответствии с получаемой квалификацией в видах деятельности: концертно-исполнительской, музыкально-педагогической и художественно-просветительской;
- воспитание эрудиции в области фортепианного репертуара, умения ориентироваться в различных стилевых музыкальных направлениях;
- в помощь занятиям по специальности классификация всевозможных технических трудностей и стилевых особенностей, присущих многообразной фортепианной литературе на основе познания важнейших закономерностей возникновения и развития фортепиано, традиций и форм клавирно- фортепианного исполнительства, композиторского творчества для инструментов как частей общего процесса развития музыкальной культуры;
- воспитание профессионального умения ориентироваться в сложных стилевых направлениях, жанровых особенностях, присущих различным национальным композиторским и исполнительским школам;
- формирование умения рассматривать пианистическое искусство в его индивидуальной неповторимости;
- служить практико-теоретической составляющей истории исполнительского искусства;

II. Формируемые компетенции

ОПК-5,9; ПК-1.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
- художественно- исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности современной нотации и сопутствующие ей приемы звукоизвлечения;

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- самостоятельно работать над музыкальными произведениями разных стилей и жанров, с целью создания высокохудожественных интерпретаций;

владеть:

- разнообразным искусством выразительного интонирования, фразировки, артикуляции, штрихов и динамики в целях создания художественного образа.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов, включает в себя аудиторную работу - 54 часа, самостоятельную работу - 162 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	216			
Аудиторные занятия	54	-	8	-
Самостоятельная работа	162			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

«Современное исполнительство»

по специальности

53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины - воспитание профессионалов высокой квалификации, широкого кругозора, обогащение внутреннего мира будущих музыкантов, знакомство с богатейшим материалом мировой фортепианной культуры

II. Формируемые компетенции

ОК 4; ОПК 9; ПК 11

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать - методологические основы и историю фортепианного исполнительства, характерные особенности различной стилистики, нотные издания, музыкальные записи, критические статьи, научные исследования, мемуары, воспоминания современников, эпистолярное наследие, сольные произведения для фортепиано концерты для фортепиано с оркестром, камерную музыку с участием фортепиано, произведения для двух фортепиано, вокальные и инструментальные ансамбли

уметь - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; осмысливать

развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

владеть - отчетливым видением музыкальной картины мира, мирозерцанием, основанным на художественном освоении действительности, научными представлениями на основе обобщенной системы профессиональных знаний, способностью к осмыслению идейного фундамента искусства, глобальными знаниями в сфере истории исполнительства, в соответствии с профилем подготовки, методикой обучения истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, в учреждениях дополнительного образования детей, развитыми навыками успешной воспитательной работы с учениками.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины - 144 _____ часов, включает в себя аудиторную работу - 72 часа, самостоятельную работу - 72 часа, а так же виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля(по семестрам)		
		к/работа	зачет(д.)	экзамен
Общая трудоемкость:	72			
Аудиторные занятия	36	-	1	-
Самостоятельная работа	36			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
"Современная нотация"
по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"**

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - расшифровка нотных знаков, объяснение принципов, способов нотации современной музыки, применяя в современном музыкальном искусстве.

II. Формируемые компетенции

ОК 4; ОПК 10; ПСК 1.2;

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать – основные явления современной музыки; ведущие компоненты современной нотации и терминологии;

уметь - исполнять современные фортепианные произведения; расшифровывать основные компоненты современной нотации;

владеть - навыками чтения с листа и разбора современного музыкального произведения и исполнения произведений XX-XXI вв. разных жанров.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, включает в себя

аудиторную работу - 36 часов, самостоятельную работу - 36 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (н.)	экзамен
Общая трудоемкость	72			
Аудиторные занятия	36	-	2	
Самостоятельная работа	36			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ к рабочей программе дисциплины "Интерпретация"

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - расширение профессионального круга студентов, дальнейшее развитие их способностей ориентироваться в вопросах исполнительской интерпретации музыки, формирование художественного вкуса, воспитание эстетических критериев, обогащение образной фантазии будущих музыкантов.

II. Формируемые компетенции

ОПК-5, ОПК-11, ПК-4, ПК-11

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;

историю становления и развития своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

организацию и планирование учебного процесса;

формирование отечественной педагогической фортепианной школы, опыт выдающихся педагогов;

психологию исполнительства;

современных выдающихся исполнителей;

специальную литературу (теоретическую, методическую, историко-исполнительскую);

уметь:

проводить контрольные мероприятия;
анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть:

приёмами педагогической работы;
методикой проведения урока, методами художественного и психологического воздействия на ученика, приёмами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

культурой работы над авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	72			
Аудиторные занятия	36	-	6	-
Самостоятельная работа	36			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

"Аккомпанемент в хореографии"

по специальности

53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированного концертмейстера хореографии, адаптированного к различным видам самостоятельной концертмейстерской деятельности, конкурентоспособного в современных условиях..

II. Формируемые компетенции

ОПК 8; ПК 7-8; ПСК 1.3; 1.4.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику предмета; историю балета, виды и жанры хореографического искусства; язык танца, пластический и выразительный смысл движений и «па», их образную характеристику; профессиональную терминологию; либретто балетных клавиров, тематический материал, лейттематизм; классический экзерсис (порядок и расположение движений в пространстве и времени); народно-характерный экзерсис и танцы народов мира; основы учебной работы с педагогом хореографом; основы работы с балетмейстером-постановщиком; основы репетиционной работы с учащимися

хореографических коллективов и с солистами и артистами балета; обширный балетный репертуар; основы концертмейстерской этики; специфику избранной квалификации - «Концертмейстер хореографии» и составляющие профессии: различные сферы и области хореографического искусства;

уметь: музыкально оформить уроки классического экзерсиса с учетом всех разделов урока классического танца: упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжковый раздел и упражнения на «пуантах» - пальцах; подобрать музыкальный материал, соответствующий метроритмическим, темповым и образно-пластическим движениям урока; музыкально оформить экзерсис женского классического танца, и экзерсис мужского классического танца, понимая различие в подаче музыкального материала; музыкально оформить урок народно-характерного танца, как экзерсис у станка, так и этюдов на середине зала; исполнять балетные симфонические произведения (клавиры) с пониманием сюжетной драматургии, образных тематических характеристик, понимать инструментовку и уметь исполнять приближенно к инструментальному звучанию и интонированию. Учитывая синтез двух видов искусств и их слияния, эмоционально дополнять и ярко раскрывать драматургию хореографических композиций; свободно читать с листа, не теряя в первую очередь выразительную сторону произведения; работать с хореографом-постановщиком, быть помощником в раскрытии форм, тематизма музыкального материала; составлять и разбирать музыкальный материал для класс- концертов, придерживаясь единого стиля и тонального плана; грамотно подбирать музыкальный материал, уметь, при необходимости, грамотно сокращать музыкальный материал при оригинальных постановках;

владеть: инструментом на высоком профессиональном уровне (виртуозная техника, богатая музыкальная палитра, искусство тонкого интонирования гибкость и пластичность музыкальной фразы); навыками практической работы в хореографических коллективах и балетных театрах; артистизмом, исполнительской волей, художественным вкусом, психологической выдержкой, умением держать ритм; обширным репертуаром во всех видах работы концертмейстера хореографии (классический экзерсис, народно-характерный, историко-бытовой, балетный клавиры); балетной терминологией - названия движений и «па»;

профессиональной эрудицией, концертмейстерской этикой; искусством импровизации; этикой общения.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов, включает в себя аудиторную работу - 72 часа, самостоятельную работу - 108 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	180			
Аудиторные занятия	72	-	4	-
Самостоятельная работа	108			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

«Русский язык и культура речи»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование в сочетании с другими общегуманитарными дисциплинами осмысленной речевой культуры студентов; повышение языковой компетенции, направленной на практическое владение различными языковыми средствами в конкретно-речевых ситуациях, в том числе – типологических для профессиональной деятельности, а также в самых разнообразных сферах функционирования русского языка в его письменной и устной разновидностях.

II. Формируемые компетенции

ОК- 5, 7, 8.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли; коммуникативные характеристики речи; теоретические основы культуры речи; выразительные средства языка; функциональные стили и их лексико-грамматические характеристики; специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разных научных, публицистических и деловых жанров; коммуникативные функции речевого этикета;

уметь организовывать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения; логически верно, аргументированно, ясно строить устную и письменную речь; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; критически оценивать речевые факты в сфере коммуникации; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление; создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

владеть культурой мышления; общими представлениями о коммуникации; практическими приёмами составления речевого произведения (текста) для научного и делового общения в различных коммуникативных сферах; навыками публичной и научной речи; основами речевой профессиональной культуры; методами межличностного и социального диалога.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, включает в себя аудиторную и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	II семестр	-
Аудиторные занятия		72		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной и творческой деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Второй иностранный язык» студентами музыкального вуза является формирование коммуникативной компетенции у студентов на доступном уровне в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письме для

решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

ОК 3, ОК 6, ОК 8, ОПК 10.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фонетику, грамматику и лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения; элементы сравнительной культурологии; иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на общем и деловом уровне;

уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации; переводить тексты по специальности со словарем; грамотно использовать базовую грамматику и основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; вести письменное общение на иностранном языке, составлять деловые письма; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение.

владеть: одним из иностранных языков как средством делового общения; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимыми для овладения устными и письменными формами общения; культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке, основами публичной речи, приемами аннотирования, реферирования, перевода литературы по специальности; навыками, достаточными для повседневного и профессионального общения, последующего изучения и осмысления зарубежного опыта в профилирующей и смежной областях профессиональной деятельности; умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации (справочной литературы, ресурсами Интернет); навыками самостоятельной работы (критическая оценка качества своих знаний, умений и достижений).

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 468 часов, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	144	I семестр	II семестр	-
Аудиторные занятия	72			
Самостоятельная работа обучающихся	72			

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представления о теоретических и исторических аспектах функционирования культуры в обществе; способствование осмыслению закономерностей возникновения и развития культуры как общественно значимого опыта; введение в круг культурологических проблем, связанных с областью профессиональной деятельности.

II. Формируемые компетенции

ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определение культуры, соотношение культуры, природы и цивилизации, различные научные концепции культуры, модели цивилизации, модели функционирования культуры и принципы ее эволюции, место художественной культуры в обществе; роль культуры в структуре личности;

уметь применять теоретические знания при анализе исторических форм культуры; использовать основную научную литературу в области культурологии, оперировать специальной терминологией; ориентироваться в современной культурной ситуации; аргументировано отстаивать свою точку зрения; применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины при решении профессиональных и социальных проблем;

владеть методами анализа культуры; навыками устной дискуссии по культурологическим проблемам; способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	V семестр	-
Аудиторные занятия		36		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Народная музыкальная культура (предмет по выбору)

Цель изучения дисциплины

- Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся необходимый в их профессии комплекс теоретических знаний и практических навыков в области русского народного творчества. Будущие музыканты на практике встретятся с задачей изучения произведений русского музыкального фольклора и изучить претворение его в произведениях русской музыкальной классики и современной музыки, где согласно отечественной образовательной традиции широко представлена русская народная музыкальная культура.

Формируемые компетенции

ОК – 6, ОПК – 2, ОПК – 10.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** анализировать примеры народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методикой работы с фольклорным материалом: исполнением, анализом, приемами импровизации, работы с учебно-методической и научной литературой (словарями, хрестоматиями, учебными пособиями и проч.).

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 72 часа (2 зачетные единицы), включает в себя аудиторную (лекционные занятия), практическую и самостоятельную работу студента. Время изучения – 5 семестр.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	72	-	V семестр	-
Аудиторные занятия	36			
Самостоятельн работа	36			

Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология и педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего целостным представлением о психологических особенностях человека и профессиональными компетенциями, позволяющими самостоятельно анализировать и находить оптимальные пути решения психологических и педагогических проблем в профессиональной деятельности.

II. Формируемые компетенции

ОК- 4, 5; ОПК- 10; ПК- 13, 14, 15.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели, задачи, закономерности, принципы воспитания, образования и обучения в современной трактовке, формы, методы и средства образовательной деятельности; основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования;

уметь проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической

диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; профессиональным понятийным аппаратом в области педагогики и психологии; педагогическими технологиями, методикой ведения урока, навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками работы со специальной литературой по психологии и педагогике; приемами психической саморегуляции.

IV. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	VI семестр	-
Аудиторные занятия		36		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Музыка XX – XXI веков (предмет по выбору)

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание широкообразованных музыкантов, владеющих необходимым комплексом знаний музыкальных произведений в различных формах, стилях, жанрах с учетом современных достижений мировой музыки; освоение основных стилей современной музыки, понимание общих принципов развития зарубежной и отечественной музыки в XX – начале XXI веков; изучение современного композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Формируемые компетенции

ОК – 4, ОК – 5, ОПК – 9.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, ладовые особенности;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 144 часа (4 зачетные единицы), включает в себя аудиторную (лекционные занятия), практическую и самостоятельную работу студента. Время изучения – 6 семестр.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	144	-	VI семестр	-
Аудиторные занятия	36			
Самостоятельн работа	108			

Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики

«Учебная практика» по специальности

53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель освоения практики

Цель освоения практики - «Учебной практики» являются воспитание и творческий рост высококвалифицированных концертных исполнителей и преподавателей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

II. Формируемые компетенции

ОПК - 8; ПК - 5,8; ПСК 1.1.

III. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара пианиста (сольного и ансамблевого музицирования); основные принципы профессиональной работы (исполнительской и педагогической);

Уметь:

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

Владеть:

навыками самостоятельной подготовки и концертного исполнения музыкальных произведений, педагогической деятельности, поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции для снижения эстрадного волнения, художественно-выразительными средствами, большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров.

IV. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 504 часа, включает в себя самостоятельную работу - 504 часа (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков - 144 часа, Исполнительская практика – 360 часов), а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	504			
Аудиторные занятия	-			
Самостоятельная работа	504	-	4.10	-

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе практики
"Производственная практика»
по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения практики

Целями освоения "Производственной практики" являются:

- применение на практике профессиональных умений и навыков
- получение опыта профессиональной (педагогической и концертмейстерской) деятельности
- педагогическая подготовка пианистов и концертмейстеров
- подготовка высококвалифицированного конкурентоспособного специалиста-концертмейстера широкого профиля со знанием специфики работы в различных производственных сферах концертмейстерской деятельности
- профессиональная ориентация пианистов

II. Формируемые компетенции

ОПК 8; ПК 7-8; 10-12; ПСК 1.3; 1.4

III. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

Знать: различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных заведениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания педагогического репертуара;

специфику работы в каждой из сфер концертмейстерской деятельности (работа с вокалистами, инструменталистами, с хором, с дирижером, в музыкальном театре, в концертной организации, в учебном заведении); методику преподавания дисциплин концертмейстерского цикла профессионального модуля в СПО

Уметь: практически реализовывать знания по методике и педагогике в практике индивидуальных занятий, - грамотно вести урок, творчески решать педагогические задачи – технические, художественные, стилевые; вести самостоятельную концертмейстерскую работу с солистами;

Владеть: арсеналом педагогических приемов в индивидуальной работе со студентом, педагогическими технологиями, методикой преподавания фортепиано в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительно образовании детей, специфическими профессиональными компетенциями, определяющими сферу концертмейстерской деятельности

IV. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 432 часов, включает в себя самостоятельную работу - 378 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	432			
Аудиторные занятия	54	-	-	-
Самостоятельная работа	378	-	8, 10	-

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе практики
"Преддипломная практика"
по специальности
53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"

I. Цель изучения практики

Целями освоения «Преддипломной практики» являются:

- практическая подготовка студентов к успешному прохождению Государственной итоговой аттестации;
- творческий рост высококвалифицированных концертных исполнителей и преподавателей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в соответствии с получаемой квалификацией в видах деятельности: концертно-исполнительской, музыкально-педагогической и художественно-просветительской;

II. Формируемые компетенции

ОПК-9; ПК- 5,6,8;

III. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- художественно - исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара пианиста (сольного и ансамблевого музицирования);
- профессиональную терминологию;
- особенности современной нотации и сопутствующие ей приемы звукоизвлечения;

Уметь:

- сфокусировать все полученные профессиональные знания, умения и опыт для успешного артистичного выступления с подготовленными концертными программами;
- профессионально грамотно, аргументированно выступить с защитой реферата по предмету «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений и применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- самостоятельно работать над музыкальными произведениями разных стилей и жанров, с целью создания высокохудожественных интерпретаций;

Владеть:

- навыками саморегуляции эстрадного волнения, собранности перед выступлениями, самостоятельной подготовки и концертного исполнения музыкальных произведений;
- разнообразным искусством выразительного интонирования, фразировки, артикуляции, штрихов и динамики в целях создания художественного образа;
- навыками устного выступления перед различными аудиториями;

IV. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 36 часов, включает в себя самостоятельную работу - 36 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	36			
Аудиторные занятия	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	10	-

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.