

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

*Проректор по АХР ИМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова*  
*И.В. Баулан*  
\_\_\_\_\_  
Физкультурно-спортивный  
образовательный центр  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
«09» \_\_\_\_\_ 2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени  
М.М. Ипполитова-Иванова  
\_\_\_\_\_  
В.И. Ворона  
«09» \_\_\_\_\_ 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования

Направление подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
(уровень бакалавриата)

Квалификация – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1007, зарегистрированным в Минюсте РФ 25 августа 2016 г. Регистрационный №43411

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ *Директор*  
*ГБУК "Музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова"*

  
(подпись) (Ф.И.О.)  
« 01 » *сентября* 2017 год

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГМПИ имени  
М.М. Ипполитова-Иванова

  
В.И. Ворона  
« 01 » *сентября* 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования

Направление подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
(уровень бакалавриата)

Квалификация – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1007, зарегистрированным в Минюсте РФ 25 августа 2016 г. Регистрационный №43411

Москва

2016

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения является комплексом основных характеристик программы бакалавриата, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников

### **1.2. Общая характеристика основной образовательной программы**

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

Объем ОПОП, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Реализация ОПОП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших

программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения народного музыкального искусства;

авторские произведения для народного певческого исполнительства;

голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

культурно-просветительская;

научно-исследовательская.

Программа бакалавриата ориентирована на научно-исследовательский и педагогический виды профессиональной деятельности как основные (далее - программа академического бакалавриата).

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник, освоивший программу академического бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром;

владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;

практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

культурно-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народно-певческого коллектива в качестве солиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3. Требования к результатам освоения ОПОП**

В результате освоения программы академического бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-

экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа

бакалавриата:

*музыкально-исполнительская деятельность:*

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью творчески составлять программы выступлений с учетом

как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

*педагогическая деятельность:*

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);

способностью использовать в практической деятельности принципы,

методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

*культурно-просветительская деятельность:*

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,

агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

*научно-исследовательская деятельность:*

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

## **4. Требования к структуре программы бакалавриата**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

### **4.2. Рабочий учебный план**

В учебном плане подготовки бакалавров приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем программы бакалавриата – дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

## **5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-

образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»,

утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного

программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети «Интернет». Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

## **6. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к

выпускникам, освоившим ОПОП среднего профессионально образования по специальностям в области музыкального искусства. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание (письменно и устно);
4. Русский язык (письменно);
5. Литература (устно).

### **Творческое испытание:**

Абитуриент должен исполнить три произведения народно-вокального жанра разного характера, объединённых одной композиционной линией или просто по подбору. Обязательным условием является наличие одной песни широкого диапазона без сопровождения на навык кантиленного пения. Две другие песни могут быть обработками или оригинальными аранжировками, авторскими сочинениями.

Основные условия:

- наличие красивого профессионально поставленного голоса с определённо выраженным народным тембром,
- яркие исполнительские данные,
- свободное владение вокальной техникой,
- чистота и точность интонирования, способность выразительно исполнить разнообразные по характеру вокальные произведения, убедительно выявляя их образное содержание,
- хорошая общая музыкальная подготовка
- высокий интеллектуальный и культурный уровень,
- широкая общая и музыкальная эрудиция

**Собеседование - Коллоквиум**

- Ответить на вопросы методики и практики работы с сольным народным голосом.
- Показать знания по народному музыкальному творчеству и областным народно-певческим стилям в объёме музыкального колледжа.
- Знать основные принципы существования народной музыкальной культуры в современном обществе.
- Ориентироваться и знать исполнительские особенности профессиональных и любительских русских народных хоров, ансамблей, известных певцов-исполнителей народной песни.
- Знать музыкальную литературу в объёме музыкального колледжа.
- Уметь ответить на различные вопросы о культурной жизни современного общества.

### **Профессиональное испытание:**

#### **Элементарная теория музыки (устно):**

Знать:

- квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (до 5 знаков); их буквенные обозначения;
- 3 вида мажора и минора (параллельные, одноимённые тональности);
- правописание мажорных, минорных и хроматических гамм в восходящем и нисходящем движении (до 3-х знаков); уметь найти родственные тональности к данной;
- понятия отклонений и модуляции;
- основные виды метра, простые и сложные размеры, длительности: шестнадцатые, длительности с точкой, синкопы, пунктирный ритм, триоли;
- ступеневую и тоновую величину простых интервалов, тритонов, характерных интервалов;
- строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, увеличенные и уменьшённые), как в тональности, так и от звука, с разрешением и без него;

- интервальную структуру трезвучий всех видов, D7 и их обращений, M мин.7, Mвв.7 и ум.7 аккорды;
- основные функции лада (трезвучия T, S, D); септаккорды лада: D7 (с обращениями), II7 и VII7 (в основном виде);
- лады народной музыки;
- музыкальные термины

### **Элементарная теория музыки (письменно)**

1. В заданной тональности (до 3-х знаков): построить и разрешить заданные интервалы и аккорды (например, ув.4, ум.7, D2, S6, VII7);
2. Построить от заданного звука интервалы и аккорды: мажорные и минорные трезвучия, D7 с обращениями, ув.3\5 и ум.3\5, основные виды септаккордов без разрешения (2-3 интервала и 2-3 аккорда);
3. Написать хроматическую гамму в восходящем и нисходящем движении (тональность до 3-х знаков).

### **Сольфеджио (устно):**

- пение мажорных и минорных гамм трёх видов;
- интонирование в тональности и от звуков интервалов и аккордов как с разрешением, так и без разрешения (например, ув.4, ум.7, D2, S6, VII7);
- сольфизировать с дирижированием музыкальных примеров с ритмическими трудностями: длительностями с точкой, шестнадцатыми, пунктирным ритмом, синкопами. Примерная трудность: Н. Качалина «Сольфеджио» вып. 1: №№29, 39, 189.
- повторение мелодического музыкального построения по памяти с названием звуков, с предварительной настройкой в тональности. Проигрывается 2 раза.

### Слуховой анализ:

- интервалы и аккорды вне тональности (см. требования по Теории музыки);

- аккордовая последовательность в тональности (4-5 аккордов {Т6 - S3\5 - D4\3 - Т3\5 -S4\6 - Т3\5}), играется 2-3 раза;

#### Чтение с листа:

- одноголосный пример с дирижированием, уметь объяснить появление случайных знаков. Примерная трудность: А.Агажанов «Курс сольфеджио» вып.2 №28, И.Русяева «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №№ 45, 84;
- двухголосный пример с игрой второго голоса. Примерная трудность: «Сольфеджио» учебное пособие (сост.Н.Андрианова) №№ 45, 53.

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).