

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

*Проректор по АХР МГТУ имени И.В. Губкина*

(должность)

(подпись)

*Владимир Владимирович Ворона*

центр (Ф.И.О.)

«09» января 2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени  
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона

«09» января 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация №1 «Фортепиано»

(уровень специалитета)

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1169, зарегистрированным в Минюсте РФ 23 сентября 2016 г. Регистрационный №43795

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ *Директор*  
*ГБУК «Музыкальный центр имени М.М. Ипполитова-Иванова»*  
*И.В. Ворона* (подпись)  
*И.В. Ворона* (Ф.И.О.)  
«01» *января* 2017 год

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГМПИ имени  
М.М. Ипполитова-Иванова  
*И.В. Ворона*  
В.И. Ворона  
«01» *января* 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
специализация №1 «Фортепиано»  
(уровень специалитета)

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1169, зарегистрированным в Минюсте РФ 23 сентября 2016 г. Регистрационный №43795

Москва

2016

## **Общие положения**

### **Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 «Фортепиано» является комплексом основных характеристик программы специалитета, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников

### **Общая характеристика основной образовательной программы**

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Объем ОПОП, реализуемой за один год, составляет 60 з.е.

Реализация ОПОП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП включает:

концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоившие ОПОП являются:

музыкальное произведение в различных формах его существования;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;

организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;

учреждения культуры, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП:

концертно-исполнительская;

художественно-просветительская;

педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников специализация N 1 "Фортепиано";

Выпускник, освоивший ОПОП, готов решать следующие профессиональные задачи:

концертно-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений;

воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;

художественно-просветительская деятельность:

распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;

педагогическая деятельность:

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в соответствии со специализациями:

специализация N 1 "Фортепиано":

владение тембральными и динамическими возможностями инструмента;

умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности;

ощущение регистровки, тембра и динамического колорирования;

владение осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано;

работа над сложными сочинениями различных стилей;

способность разбираться в исторических стилях;

сложности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

. В результате освоения ОПОП у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

. **Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

**. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:**

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

**. Выпускник, освоивший ОПОП должен обладать профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

**. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями.:**

специализация N 1 "Фортепиано":

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3);

При разработке данной ОПОП для Специализации №1 «Фортепиано» все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, а также профессионально-специализированные компетенции, отнесенные к выбранной специализации, включены в набор требуемых результатов освоения ОПОП.

#### **4. Требования к структуре программы специалитета**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

##### **4.2. Рабочий учебный план**

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем ОПОП–дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

#### **5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-

образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

Реализация ОПОП обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ОПОП, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие

государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ОПОП:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 100 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по ОПОП.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 Фортепиано обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

### **5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 "Фортепиано" осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, отвечающим требованиям к выпускникам, освоившим ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующим тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание (письменно и устно);
4. Русский язык (письменно);
5. Литература (устно).

***Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности***

## **Творческое испытание - специальность**

Поступающий должен исполнять программу из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение 1 (Прелюдии и фуги И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина и др.);
2. Произведение венской классики (1или 2 и 3 части сонаты, концерта, вариации) (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт);
3. Концертный этюд (Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов и др.);
4. Крупное произведение свободной формы (или цикл пьес).
5. Чтение с листа.

Абитуриент должен продемонстрировать высокий профессиональный технический уровень, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм. Комиссия имеет право прослушать программу не полностью.

## **Собеседование**

1. Чтение с листа незнакомого сочинения (уровень трудности 7 класс ДМШ).
2. Вопросы, связанные с историей исполнительства, педагогики.
3. Иметь представление об основных педагогических и исполнительских школах и их стилистической направленности.
4. Поступающий должен продемонстрировать основательные знания фортепианной литературы, камерно-инструментальной, симфонической и вокальной музыки.

Поступающим могут быть заданы вопросы, связанные со спецификой работы в концертмейстерском классе.

## **Профессиональное испытание -**

### **Сольфеджио**

#### *Письменно*

Двухголосный диктант в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажора – минорного родства.

Время записи 25-30 минут, количество проигрываний 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №622; И. Лопатина «Сборник диктантов» №275.

#### *Устно*

- Пение и определение на слух любого интервала и всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением, а также гармонических оборотов, включающих до 6-8 аккордов;
- Определение на слух модулирующих построений в родственные тональности с возможными отклонениями. Примерная трудность: Д.

Блюм «Гармоническое сольфеджио» №№45.86; Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» №№ 174,180

- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре и миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в диатонические тональности с различными ритмическими трудностями. Примерная трудность: Н. Качалина «Сольфеджио» *Одноголосие* №,61, Б. Алексеев «Этюды по сольфеджио» №3;
- Пение романса с собственным аккомпанементом. Примерная трудность: Ф. Шуберт Песни, Р. Шуман Песни, А. Варламов Романсы (по выбору).

## **Гармония**

### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность: А. Мясоедов «Задачи по гармонии» №№ 126, 134,141, Н. Андрианова «Задачи по гармонии» №121,128. Время написание работы – 2 часа.

### *Устно*

- выполнение работ на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода, игра секвенций тональных и модулирующих. (2-4 аккорда в звене); построение и разрешение уменьшенного септаккорда;
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка должен соответствовать сложности Сонат Л. Бетховена, «Времен года» П.И. Чайковского; М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, Р. Шумана;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможны в связи с выполнением перечисленных заданий.

## **5.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).