

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по АНО *И.А. Бакуманов*
(подпись) (должность)

И.Р. Попов
(подпись)

«09» *сентябрь* 2017 год



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона
(подпись)

«09» *сентябрь* 2017 год



Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация №3 «Концертные струнные инструменты»
(уровень специалитета)

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1169, зарегистрированным в Минюсте РФ 23 сентября 2016 г. Регистрационный №43795

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

(должность)

В.И. Ворона

(подпись)

(Ф.И.О.)

« 01 » *января* 20 *17* год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона

« 01 » *января* 20 *17* год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация №3 «Концертные струнные инструменты»
(уровень специалитета)

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1169, зарегистрированным в Минюсте РФ 23 сентября 2016 г. Регистрационный №43795

Москва

2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация N 3 "Концертные струнные инструменты" является комплексом основных характеристик программы специалитета, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Объем ОПОП, реализуемой за один год, составляет 60 з.е.

Реализация ООП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, являются:

музыкальное произведение в различных формах его существования;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
учреждения культуры, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП:

концертно-исполнительская деятельность;
художественно-просветительская деятельность;
педагогическая деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший ОПОП, готов решать следующие профессиональные задачи:

концертно-исполнительская деятельность:
концертное исполнение музыкальных произведений;
воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;
художественно-просветительская деятельность:
распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;
педагогическая деятельность:
воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
обучение техническому мастерству игры на инструменте;
подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-

педагогического процесса;

в соответствии со специализацией:

специализация N 3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты":

демонстрирование интонационной чистоты, владение различными техническими приемами звукоизвлечения;

демонстрирование навыков владения игрой на фортепиано;

демонстрирование знаний основных оркестровых партий своего инструмента;

3. Требования к результатам освоения ОПОП

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которой (которые) ориентирована программа специалитета:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты

собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-3.2);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3).

4. Требования к структуре программы специалитета

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем программы специалитета – дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-

педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 65 процентов.

К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 5 процентов.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления симфонического оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный (от 50 посадочных мест), зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,

соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация N 3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация N 3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)" осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, отвечающим требованиям к выпускникам,

освоившим ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующим тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание (письменно и устно);
4. Русский язык (письменно);
5. Литература (устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

Творческое испытание - специальный инструмент

С к р и п к а

- И.С.Бах – две части (медленная и подвижная) из Сонат и партит для скрипки соло;
- Произведение крупной формы значительной сложности (исключая авторов эпохи барокко): концерты Ф.Мендельсона, К.Сен-Санса, А.Вьетана, А.Хачатуряна и др. В многочастных циклах исполняются 1-я или 2-я и 3-я части;
- Произведение малой формы виртуозного характера;
- Один этюд (Я.Донт, соч.35; Г.Венявский и др.)
- Гамма трех- или четырехоктавная; 8 видов арпеджио; гамма в двойных нотах: терциях, секстах, октавах (двумя видами аппликатуры), децимах.

А л ь т

- Две части из сольных Сюит или Партит И.С.Баха или две части из Сюит М.Регера для альты соло;
- Концерт (1-я или 2-я и 3-я ч.ч.), или концертная пьеса в форме фантазии;
- Пьеса;
- Этюд;
- Гамма трех- или четырехоктавная; арпеджио; гамма в двойных нотах.

В и о л о н ч е л ь

- Две части (медленная и подвижная) из Сюит И.С.Баха для виолончели соло;
- Произведение крупной формы: концерт (1-я или 2-я и 3-я ч.ч.);
- Пьеса;
- Этюд;
- Четырехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах.

К о н т р а б а с

- Произведение крупной формы: концерт (1-я или 2-я и 3-я ч.ч.)
- Два разноплановых этюда;
- Гамма, арпеджио.

Арфа

- Произведение крупной формы;
- Этюд;
- Классическая пьеса;
- Виртуозная пьеса.

Собеседование - коллоквиум:

Коллоквиум выявляет уровень образовательной и специальной профессиональной подготовки абитуриентов, их знание основных этапов истории развития инструментального искусства, знание репертуара по избранной специальности, интерес к музыкальной педагогике.

Требования соответствуют объему и содержанию программ среднего профессионального образования.

Тематика собеседования:

- вопросы, связанные с произведениями, исполненными на экзамене по специальности (композитор, образное содержание, жанр, форма, исполнительские и методические проблемы);
- вопросы по репертуару, пройденному в специальном, камерном, квартетном и оркестровом классах среднего специального учебного заведения;
- сведения о крупнейших представителях мирового и отечественного инструментального искусства (исполнителях и педагогах);
- вопросы методики обучения. Сведения о наиболее значительных трудах крупнейших представителей отечественной музыкальной науки в области смычкового искусства;
- знание современной музыкальной жизни страны;
- круг интересов (театр, живопись, литература, спорт и др.)

Профессиональное испытание:

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажора – минорного родства.

Время записи 25-30 минут, количество проигрываний 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №518, 523; И. Лопатина «Сборник диктантов» №269.

Устно

- Пение и определение на слух любых интервалов, в том числе альтерированных и всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением,
- определение гармонических оборотов, включающих до 6-8 аккордов;
- Определение на слух модулирующих построений в родственные тональности с возможными отклонениями. Примерная трудность: Б. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №№ 260,304, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» №№180, 182;
- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре и миноре с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности в простых и сложных размерах с метроритмическими сложностями: пунктирным ритмом, синкопами, залигованными длительностями. Примерная трудность: А. Агажанов, вып.2. «Курс сольфеджио» №348,356.

Гармония

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD) , отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность: А. Мясоедов «Задачи по гармонии» №№ 126,129, Н. Андрианова «Задачи по гармонии» №127,130. Время написания работы – 2 часа.

Устно

- выполнение работ на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода, аккордов альтерированной субдоминанты с разрешением, построение от звука и разрешение уменьшенного септаккорда;
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка должен соответствовать сложности Сонат Л. Бетховена, «Времен года» П.И.Чайковского; сочинений М.И. Глинки, Р. Шумана, Ф. Мендельсона;
- Ответы на вопросы по курсу гармонии возможны в связи с выполнением перечисленных заданий.

6.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
 - семинар;

- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).