



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

*Директор*  
*ГБЧК г. Москва Ю.И. Маслов*

(подпись)

*Ю.И. Маслов*  
(подпись)

« 01 » *января* 20 *17* год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени  
М.М. Ипполитова-Иванова

*В.И. Ворона*  
(подпись)

« 01 » *января* 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»

(уровень специалитета)

Квалификация – Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего  
образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень  
специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от  
12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным в Минюсте РФ 26 сентября  
2016 г. Регистрационный №43817

Москва

2016

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация N 2 «Художественное руководство академическим хором» является комплексом основных характеристик программы специалитета, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников

### **1.2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Объем ОПОП, реализуемой за один год, составляет 60 з.е.

Реализация ОПОП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;

музыкальную педагогику в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, являются:

музыкальное произведение в различных формах его существования;

творческие коллективы;

слушательская и зрительская аудитория концертных залов;

концертные и театральные учреждения;

обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП:

художественно-творческая;

педагогическая;

организационно-управленческая.

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета

специализация N 2 «Художественное руководство академическим хором».

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник, освоивший ОПОП, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);

педагогическая деятельность:

обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором);

преподавание специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

организационно-управленческая деятельность:

руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства;

в соответствии со специализациями:

готовность к деятельности хормейстера;

создание переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

контроль качества хорового звучания, строя и ансамбля;

способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

### **3. Требования к результатам освоения ОПОП**

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);

способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);

способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике,

фразировке (ОПК-10).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП:

художественно-творческая деятельность:

способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);

способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);

способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);

готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК-27).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);

способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6);

способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);

способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

#### **4. Требования к структуре программы специалитета**

#### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

#### **4.2. Рабочий учебный план**

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем программы специалитета – дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

### **5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ в к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным

образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и

научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным

программам дисциплин, рабочим программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам,

состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

## **6. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам, освоившим ОПОП среднего профессионально образования по специальностям в области музыкального искусства. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Собеседование (+фортепиано);
3. Профессиональное испытание (письменно и устно);

4. Русский язык (письменно);

5. Литература (устно).

## **1. Творческое испытание – специальность**

### **Дирижирование**

На экзамене по специальности абитуриент должен продемонстрировать знания, умения и навыки в объеме программы среднего специального учебного заведения по предмету «Дирижирование».

От поступающего требуется:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно произведение с сопровождением, другое - без сопровождения);
- знать наизусть хоровые партии этих произведений;
- исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора а cappella;
- в сочинении а cappella – пение голосов с одновременной игрой партитуры, пение гармонической вертикали;
- знание темпов, агогики, динамики наизусть в обоих произведениях;
- ответить на вопросы о творчестве композиторов, чьи произведения входят в экзаменационную программу;
- исполнить на фортепиано примеры их хорового творчества.

На экзамене происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

*Примерный список произведений с сопровождением для дирижирования:*

Барток - Cantata profana (фрагм.).

Бах - Magnificat (фрагм.); "Страсти по Иоанну" (заключительный хор);

Кантата № 21 (№2); Рождественская оратория (№ 1).

Берлиоз - Реквием (фрагм.).

Бетховен - Месса до мажор (№ 1); Торжественная месса (№ 1).

Бородин - хоры из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня",

финал I-го действия, финал IV-го действия).

Брукнер - Te Deum (фрагм.).

Бриттен - Военный реквием (фрагм.).

Вагнер - Хор матросов из оперы "Летучий голландец"; хор рыцарей из оперы "Тангейзер"; свадебный хор из оперы "Лоэнгрин"; сцена шествия из оперы "Нюрнбергские майстерзингеры".

Василенко - Хор народа из оперы-кантаты "Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре".

Верди - Stabat mater, Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.).

Вивальди - Gloria (фрагм.).

Гайдн - "Сотворение мира" (заключительный хор), "Времена года" (№ 2, заключительный хор).

Гендель - "Иуда Маккавей" (№ 2), "Самсон" (заключительный хор), "Мессия" ("Аллилуйя", заключительный хор).

Глинка - Свадебный хор из оперы "Иван Сусанин", Финал из оперы "Руслан и Людмила".

Гуно - Вальс из оперы "Фауст"; Большая торжественная месса (фрагм.).

Давиденко - "Улица волнуется"; "Подъем вагона".

Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).

Дегтярев - "Минин и Пожарский" (хор "Слава Минину с Пожарским").

Доницетти - Интродукция и хор из оперы "Любовный напиток".

Кастальский - "Братское поминовение" (фрагм.).

Керубини - Реквием (фрагм.).

Кодай - "Венгерский псалом"; Te Deum (фрагм.).

Лист - "Легенда о Святой Елизавете" (фрагм.).

Мейербер - Сцена ссоры из оперы "Гугеноты".

Моцарт - Месса до минор (№ 1, 4); Реквием (фрагм.).

Мусоргский - "Эдип"; "Поражение Сеннахериба"; "Борис Годунов" (Сцена под Кромами, фрагм.).

Онеггер - "Царь Давид" ("Аллилуйя").

Перселл - Заключительный хор из оперы "Дидона и Эней".

Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир"; "Александр Невский" (№ 2, 4, 7).

Рахманинов - Хор "Огни погашены" и финал из оперы "Алеко"; "Колокола" (№ 1).

Римский-Корсаков - Хор "Яр-Хмель" из оперы "Царская невеста"; хор "Грозен царь идет" из оперы "Псковитянка"; сцена в заповедном лесу из оперы "Снегурочка". Россини - Stabat mater (фрагм.).

Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина (№ 2, 4, 7); "Патетическая оратория" (№7; "Весенняя кантата" (№ 1).

Стравинский - Симфония псалмов (ч. I).

Танеев - Хор "Слава Афине" из оперы "Орестея"; "Памятник".

Форе - Реквием (фрагм.).

Чайковский - Сцена вальса из оперы "Евгений Онегин"; хор девушек и хор "Нету, нету тут мосточка" из оперы "Мазепа"; хор "Радостно, весело в день сей" из оперы "Пиковая Дама".

Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова".

Шуберт - Месса соль мажор (№1); Месса си-бемоль мажор (№1).

## **2. Профессиональное испытание**

### **Сольфеджио**

#### *Письменно*

Трехголосный диктант в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажорно – минорного родства.

Время записи 25-30 минут, количество проигрываний 10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №№838, 844, В. Кириллова, В. Попов

«Сольфеджио» (изд.1986г.) №7(стр.191), И. Бать «Музыкальные диктанты» №281.

### *Устно*

- Пение и определение на слух всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением;
- Определение на слух модулирующих построений в родственные тональности с возможными отклонениями. Примерная трудность: Д. Блюм «Гармоническое сольфеджио» №№53,97; Б. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №№ 192,200.
- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре и миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в диатонические тональности с различными ритмическими трудностями. Примерная трудность: Н. Качалина «Сольфеджио» *Одноголосие* №41,61, В. Кириллова, В. Попов «Сольфеджио» (изд.1986г.)№38(стр.214);
- Пение одного из голосов хоровой партитуры с игрой остальных. Примерная трудность: Н. Качалина «Сольфеджио» (четырёхголосие) №№ 23,55, Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 30.32.

## **Гармония**

### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность: А. Мясоедов «Задачи по гармонии» №№ 128, Н. Андрианова «Задачи по гармонии» №121, Б. Алексеев Задачи по гармонии №328. Время написания работы – 2 часа.

*Устно*

- выполнение работ на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода, игра секвенций тональных или модулирующих (2-4 аккорда в звене); построение и разрешение уменьшенного септаккорда (с энгармонической заменой);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка должен соответствовать сложности Сонат Л. Бетховена (1,5,8), «Времен года» П.И. Чайковского; М.И. Глинки;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможно в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Собеседование – коллоквиум, фортепиано**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на I и II турах экзамена по специальности, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

*Примерный перечень вопросов коллоквиума предполагает свободное собеседование на следующие темы:*

1. Назовите современников, охарактеризуйте эпоху, в которую жили поэты и композиторы, сочинения которых включены в исполняемую программу.
2. Что вы знаете из истории русского хорового исполнительства.
3. Какую роль играет народная песня в творчестве русских композиторов? Приведите примеры использования народных песен в сочинениях русских композиторов.
4. Кого из собирателей народных песен вы знаете? Назовите их имена.

5. Что вы знаете о русской духовной музыкальной культуре? Расскажите, какова ее роль в формировании музыкальной культуры в целом?
6. Назовите имена русских композиторов, написавших духовные сочинения (в том числе и наших современников).
7. Имена каких выдающихся хоровых деятелей вы можете назвать? О ком из них можете рассказать?
8. Какие вокально-хоровые жанры вам известны? Приведите примеры.
9. Кто из известных вам музыкантов успешно занимался педагогической деятельностью? Назовите их имена.
10. Назовите известных музыкальных педагогов и общественных деятелей прошлого и настоящего. Охарактеризуйте их вклад в развитие общего и профессионального музыкального образования в России.
11. Расскажите о традициях музыкально-просветительской деятельности в России XIX-XX вв.
12. Какую роль, на ваш взгляд, играли меценаты в развитии отечественной культуры? Назовите известные вам имена и охарактеризуйте их заслуги перед Отечеством в этом направлении.
13. Расскажите о взаимосвязи различных видов искусств (музыка, литература, живопись, архитектура). Приведите примеры.
14. Жанры изобразительного искусства. Ваши любимые художники прошлого и настоящего.
15. Музыкальный театр в России. Что вы можете рассказать об его истории, какие имена связаны с его становлением и развитием?
16. Ваши любимые актеры и режиссеры современного театра.
17. Роль М.М. Ипполитова-Иванова в отечественной культуре и искусстве.
18. Что вы думаете о возможном развитии профессии дирижера академического хора в XXI веке?
19. Ведущие хоровые коллективы современности и их руководители.
20. Ваши представления о личностных качествах дирижера.

## **Фортепиано**

1. Полифония. «Прелюдия и fuga» из ХТК И.С. Баха;
2. Virtuozный этюд (К. Черни op.299, op.740, М. Мошковский, Ф. Шопен и др.);
3. Сонатное аллегро (1 ч. классической сонаты);
4. Пьеса концертного плана;
5. Чтение нот с листа.

### **6.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий**

#### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).