

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по АХР МПГУ им. М.Э. Балабаня
(должность)

В.И. Ворона
(подпись) (Ф.И.О.)
« 09 » *сентября* 20 *17* год



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона
(подпись) (Ф.И.О.)
« 09 » *сентября* 20 *17* год



Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром»

(уровень специалитета)

Квалификация – Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего
образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень
специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от
12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным в Минюсте РФ 26 сентября
2016 г. Регистрационный №43817

Москва

2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация N 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» является комплексом основных характеристик программы специалитета, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников

1.2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Объем ОПОП, реализуемой за один год, составляет 60 з.е.

Реализация ОПОП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;

музыкальную педагогику в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, являются:

музыкальное произведение в различных формах его существования;

творческие коллективы;

слушательская и зрительская аудитория концертных залов;

концертные и театральные учреждения;

обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП:

художественно-творческая;

педагогическая;

организационно-управленческая.

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета специализация N 1 «Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром».

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший ОПОП, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);

педагогическая деятельность:

обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (оперно-симфоническим оркестром);

преподавание специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

организационно-управленческая деятельность:

руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства;

в соответствии со специализациями:

взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла);

работа с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене;

создание собственной редакции оперной (балетной) партитуры;

способность оркестровать музыкальные произведения для различных

составов музыкальных коллективов;

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)** и **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);

способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы

защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);

способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом

и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП:

художественно-творческая деятельность:

способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);

способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);

способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных

особенностей обучающихся (ПК-20);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);

готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК-27).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК-1);

готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК-1);

готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК-2);

готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК-3);

способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК-4);

4. Требования к структуре программы специалитета

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем программы специалитета – дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ в к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам,

освоившим ОПОП среднего профессионально образования по специальностям в области музыкального искусства. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание (письменно и устно);
4. Русский язык (письменно);
5. Литература (устно).

1. Творческое испытание – Специальность (дирижирование)

1. Продирижировать (под фортепиано) 2-мя разнохарактерными произведениями (в быстром и медленном темпах), например: симфония Моцарта (1 ч.) и медленная часть симфонии Прокофьева и т.п.

Два произведения можно заменить одним, содержащим различные темпы, размеры, например: Шуберт - Симфония си минор, Бетховен - Увертюра «Кориолан», Чайковский - Симфония № 5 и т.п. (см. приложение № 1).

- Исполнить 2 разнохарактерных произведения на любом инструменте.
- Проанализировать произведения, приготовленные для экзамена по дирижированию.
- Знать партитуру и инструменты симфонического оркестра (тембр, объем, транспонирование, основные выразительные средства).
- Прочсть на фортепиано отрывок несложной симфонической партитуры.

Приложение № 1 (произведения для дирижирования)

Бетховен Симфония № I. 2. 4 (первые части), увертюра «Кориолан».

Шуберт Симфония си минор «Неоконченная»

Гайдн Симфонии (первая и вторая части)

Моцарт Симфонии (1 и 2 части). Увертюры

Римский-Корсаков - «Испанское каприччио»

Чайковский Симфония № I (1 ч), № 5 (1 и 2 чч.), Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Вебер - Увертюры

Бородин - Симфония № 2 (1. 3 и 4 чч.). Увертюра к опере «Князь Игорь».

Мендельсон - увертюра «Фингалова пещера»

2. Собеседование - Коллоквиум

Примерный круг обсуждаемых тем:

- музыкальная литература в объеме подготовки в ССУЗе;
- биографии и важнейшие хронологические даты жизни и творчества крупнейших композиторов;
- Основные этапы и наиболее значительные явления в истории русской, зарубежной и современной музыкальной культуры.
- Глинка - «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».
- Даргомыжский - «Русалка».
- Бородин - «Князь Игорь», Симфония № 2 си минор.
- Мусоргский - «Борис Годунов», «Хованщина», «Ночь на лысой горе», романсы.
- Римский-Корсаков - Две оперы (по выбору), «Шехеразада», «Испанское каприччио».
- Чайковский - «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», Симфония № 4. 5, 6. «Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», серенада для струнного оркестра, «Концерт для скрипки с оркестром». «Концерт для фортепиано с оркестром № 1», «Вариации на тему рококо», сюиты из балетов.
- Калинин - Симфония № 1
- Лядов - «Восемь русских народных песен для оркестра». Симфонические картины (по выбору).
- Глазунов - Симфонии № 4, 5, 6. «Торжественная увертюра», «Степан

- Разин», сюита из балета «Раймонда», концерт для скрипки с оркестром.
- Рахманинов - Симфонические танцы. Симфонии (по выбору), Концерты для фортепиано с оркестром по выбору.
 - Стравинский - «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
 - Шостакович - Симфония № 5 и одна симфония по выбору.
 - Кабалевский - Сюита из оперы «Кола Брюньон», Концерт для скрипки с оркестром.
 - Прокофьев - Симфония (по выбору). «Ромео и Джульетта». «Александр Невский».
 - Хачатурян - Сюита из балета «Гаянэ», Концерт для скрипки с оркестром.
 - Бах - сюита (по выбору), «Бранденбургские концерты» (по выбору), «Скрипичный концерт» (по выбору).
 - Гайдн - Три симфонии (по выбору).
 - Моцарт - Три симфонии (последние). Увертюры к операм: «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Одна из опер (полностью).
 - Вебер - Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта». «Вольный стрелок».
 - Шуберт - Симфонии № 7, 8. Увертюра к драме «Розамунда».
 - Мендельсон - Симфония № 3, 4. «Фингалова пещера». «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром ми минор.
 - Лист - «Прелюды». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
 - Вагнер - Увертюры к операм: «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Летучий Голландец», вступление к операм «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин».
 - Берлиоз - Фантастическая симфония.
 - Дворжак - Симфония № 9 («Из Нового Света»).
 - Верди - Оперы «Аида», «Сила судьбы».
 - Гуно - «Фауст».
 - Визе - «Кармен», «Арлезианка» (обе сюиты).
 - Россини - «Севильский цирюльник».

- Дебюсси - Одно из произведений (по выбору).
- Рихард Штраус - «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».
- Хиндемит - Одно произведение (по выбору)
- Барток - Одно произведение (по выбору)
- Шнитке - Одно произведение (по выбору)
- Денисов - Одно произведение (по выбору)
- Г. Попов - Одно произведение (по выбору)

3. Профессиональное испытание

Сольфеджио

Письменно

Трехголосный диктант в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажорно – минорного родства.

Время записи 25-30 минут, количество проигрываний – 10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №№838, 844; В. Кириллова, В. Попов «Сольфеджио» (изд.1986г.) №7 (стр.191), И. Бать «Музыкальные диктанты» №281.

Устно

- Пение и определение на слух всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением;
- Определение на слух модулирующих построений в родственные тональности с возможными отклонениями. Примерная трудность: Д. Блюм «Гармоническое сольфеджио» №№53, 97; Б. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №№ 192, 200.
- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре и миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней,

возможными отклонениями и модуляцией в диатонические тональности с различными ритмическими трудностями. Примерная трудность: Н. Качалина «Сольфеджио» *Одноголосие* №41,61, В. Кириллова, В. Попов «Сольфеджио» (изд.1986г.) №38 (стр.214);

- Пение одного из голосов хоровой партитуры с игрой остальных. Примерная трудность: Н. Качалина «Сольфеджио» (четыреголосие) №№ 23, 55; Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 30, 32.

Гармония

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность: А. Мясоедов «Задачи по гармонии» №№ 128, Н. Андрианова «Задачи по гармонии» №121; Б. Алексеев Задачи по гармонии №328. Время написания работы – 2 часа.

Устно

- выполнение работ на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода, игра секвенций тональных или модулирующих (2-4 аккорда в звене); построение и разрешение уменьшенного септаккорда (с энгармонической заменой);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка должен соответствовать сложности Сонат Л. Бетховена (1,5,8), «Времен года» П.И. Чайковского; М.И. Глинки;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможно в связи с выполнением перечисленных заданий.

6.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).