

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Пректор по АИР МПТУ им. И.А. Баумана


(Подпись)
И.А. Попович
(Ф.И.О.)
« 09 » Май 2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова


В.И. Ворона
« 09 » Май 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по виду: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего
образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-
инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей
квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ
от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрированным в Минюсте РФ 09 сентября
2015 г. Регистрационный №38841

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУК г. Москвы "КЦ "Москвич"

(подпись)
(должность)

« 01 » *января* 20 *17* год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

(подпись)
В.И. Ворона

« 01 » *января* 20 *17* год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по виду: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего
образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-
инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей
квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ
от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрированным в Минюсте РФ 09 сентября
2015 г. Регистрационный №38841

Москва

2016

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и усвоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) и примерной основной образовательной программы, рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ОПОП) по виду подготовки ассистентуры-стажировки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» в части:

- структуры ОПОП;
- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

2.2. Цель разработки ОПОП ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)».

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)»

2.3. Характеристика ОПОП ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)».

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации «Артист высшей квалификации», «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем ассистента-стажера разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы

обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП подготовки ассистента-стажера	53.09.01	ассистент-стажёр	2 года	132

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность;

3.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится ассистент-стажёр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Задачи:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

2) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

- обучение техническому мастерству игры на инструменте;

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

4.1. Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

4.2. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

в области творческо-исполнительской деятельности:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график, составленный в полном соответствии с положениями ФГОС ВО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

5.2. Учебный план

На основании основной образовательной программы и ее учебного плана, разработанного образовательной организацией, руководителем ассистента-стажера разрабатывается индивидуальный учебный план

ассистента-стажёра, который должен: находиться в соответствии с формируемыми данной образовательной программой компетенциями; коррелироваться с разработанными в образовательной организации фондами оценочных средств; иметь для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; быть доступным для его возможной корректировки привлекаемыми образовательной организацией исследователями и деятелями искусств. Вуз обязан знакомить ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Рабочий учебный план имеет раздел «Образовательные дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»), раздел «Практики» (с подразделами «творческо-исполнительская практика» и «педагогическая практика») и раздел «Государственная итоговая аттестация». В разделе «Образовательные дисциплины» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом перечня дисциплин по выбору ассистента-стажёра, а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно находиться в соответствии с целями и задачами настоящего ФГОС ВО и основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательной организации.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 50 процентов обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Доступ к электронно-библиотечным системам :

<http://нэб.рф/> <http://e.lanbook.com/>

Программное обеспечение:

1. WinPro 10 SNGL OLP NL Acdmc
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc
3. Sibelius Standalone Perpetual Seat
4. Steinberg Cubase Pro 8.5 EE

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы подготовки ассистентов-стажёров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал, достаточный для выступления симфонического оркестра, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку и читальный зал,

помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажёров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляций,

учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудио-системой).

Вуз имеет необходимое специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным, звуковым и фото редакторами.

При реализации вида подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями, пиюпитрами.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 11 кв.м.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

7.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)» и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с учредителем высшего учебного заведения. Перечень вступительных испытаний творческой направленности согласовывается с учредителем и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Специальность – Исполнительская часть

(исполнение концертной программы, объем звучания - 45 минут) –
5-балльная система оценок,

Специальность – Исполнительско-теоретическая часть

(исполнение оперной сцены с пением, коллоквиум) –
5-балльная система оценок,

Философия – 5-балльная система оценок,

Иностранный язык – 5-балльная система оценок.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по виду подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

При приеме на подготовку по данному виду ВУЗ проводит следующие вступительные испытания:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы - 45 минут, из которых программа по концертмейстерскому искусству - 30-35 минут, сольное исполнение - 10-15 минут.

- Барочно-классическая ария (до Л. Бетховена);
- Немецкая романтическая песня (Lied);
- Оперная сцена или развернутая ария;
- Русский романс;
- Современное произведение (вокальное или инструментальное).
- Сольное концертное исполнение (по выбору абитуриента)

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к исполнительско-теоретической части программы по специальности:

Исполнение оперной сцены (пение с аккомпанементом) из предлагаемого ниже списка (аналогичен списку МГК им. Чайковского) :

Моцарт –

- "Свадьба Фигаро" – 1д. - №1, речитатив, №2
 "Дон Жуан" – 1д. – Сцена XI и сцена XII (№9 квартет)
 № 14 Финал

Россини –

- "Севильский цирюльник" – 1д. - №4 – Дуэт Фигаро и Графа
 №7 – Дуэт Розины и Фигаро

Верди –

- "Травиата" – 2д. – Сцена и дуэт (Жермон, Виолетта)
 "Риголетто" – 1д. - №7 (Джильда, Риголетто)
 3д. - №16 (Квартет)
 №18 (Сцена и терцет)
 "Фальстаф" – 1д. – 2-ая часть 21 – 28
 "Дон Карлос" – 2д. – 1-ая часть – Сцена, дуэт и терцет
 "Аида" – 2д. – Сцена и дуэт Аиды и Амнерис
 3д. – Сцена и дуэт Аиды и Амонасро
 4д. – Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса
 "Отелло" – 1д. – Сцена 3 (Дуэт Дездемоны и Отелло)

Бизе –

- "Кармен" – 2д. – Квинтет
 4д. – Дуэт и заключительный хор

Гуно –

- "Фауст" – 2д. - №14 (Дуэт Маргариты и Фауста)
 3д. – Сцена перед храмом

Пуччини –

- "Тоска" – 1д. 25 – 40 (Тоска, Каварадосси)

"Богема" –	3д. 14 – 41 (Тоска, Каварадосси)
"Мадам Баттерфляй" –	1д. 25 – 30 и 41 – 43 1д. 91 – 100 (Баттерфляй, Пинкертон)
<i>Леонкавалло</i> –	
"Паяцы" –	1д. - №6 (Недда, Тонио) №7 (Недда, Сильвио)
<i>Масканьи</i> –	
"Сельская честь" -	№6 и №8 Дуэт
<i>Вагнер</i> –	
"Лоэнгрин" –	3д.- Сцена 2
<i>Глинка</i> –	
"Руслан и Людмила" –	1д. - №3 Финал
"Иван Сусанин" –	3д. - №13 Квартет
<i>Даргомыжский</i> –	
"Русалка" -	№17 (Дуэт с хором)
<i>Римский-Корсаков</i> –	
"Снегурочка" –	4д. – Дуэт Снегурочки с Мизгирём
"Царская невеста" –	1д. – Сцена 6 2д. – Сцена 4
"Садко" –	Картина 2 – Дуэт и хор
<i>Бородин</i> –	
"Князь Игорь" –	4д. - №26 и №27
<i>Рубинштейн</i> –	
"Демон" –	3д., 6 картина (Романс Тамары и сцена с Демоном)
<i>Мусоргский</i> –	
"Борис Годунов" –	1д., 2-ая картина 3д., 2-ая картина
"Хованщина" –	3д. (сцены 3 и 4)
<i>Чайковский</i> –	
"Евгений Онегин" –	1д., картина 2 (Сцена и дуэт) 3д., картина 2 (Заключительная сцена)
"Пиковая дама" –	1д., картина 2 №10 (Заключительная сцена) 3д., картина 6 №21 (Сцена и дуэт)
"Иоланта" –	Сцена и дуэт Иоланты и Водемона
<i>Прокофьев</i> –	
"Война и мир" –	Картина 12
"Любовь к трём апельсинам" –	Акт 3, картина 2
<i>Шостакович</i> –	
"Катерина Измайлова" –	Картина 5 Картина 9 – с 475 до конца.

Теоретическая часть – Коллоквиум - собеседование по вопросам истории, теории, методики исполнительского искусства и концертмейстерского мастерства.

7.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

Вуз планирует работу концертмейстеров и (или) иллюстраторов по дисциплине «специальность» из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек,
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

Лекция.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

История и философия искусства

Иностранный язык

Специальность

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

* Творческая практика

* Педагогическая практика

* Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуются их использовать при освоении базовой и вариативной частей ОПОП.

7.2.3. Требования к организации практик обучающихся.

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации

ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза.

Педагогическая практика проводится непосредственно на базе вуза, на соответствующей кафедре, обладающей необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра: творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в вузе проводится широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу могут быть привлечены в качестве преподавателей руководители и ведущие работники профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс ассистентов-стажёров, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную

процедуру признания и установления эквивалентности), или ученое звание профессора должны иметь не менее 20 процентов преподавателей.

Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных организациях высшего профессионального образования не менее десяти лет.

Непосредственное руководство ассистентами-стажёрами осуществляется лицами, имеющими почетное звание Российской Федерации и ученое звание профессора (занимающих должность профессора). Количество ассистентов-стажёров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательной организации.

По решению руководителя образовательной организации к руководству подготовкой ассистента-стажёра могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных организациях высшего профессионального образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет.

К почетным званиям Российской Федерации, дающим право на утверждение в качестве руководителя ассистента-стажёра, относятся: «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

К руководству ассистентами-стажёрами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

Для штатного научно-педагогического работника вуза допускается одновременное руководство не более чем двумя программами ассистентуры-стажировки; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя — не более одной программой ассистентуры-стажировки.

Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

7.4. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств

разрабатываются и утверждаются вузом. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и задачам конкретной ОПОП подготовки ассистента-стажёра и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра рекомендуется обсуждать на соответствующей кафедре и утверждать Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Вузом разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.