

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по АХР МПГУ им. М.М. Ипполитова-Иванова

(должность)



С.А. Попович
(Ф.И.О.)

2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова



В.И. Ворона
(Ф.И.О.)

«09» *сентября* 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по виду: сольное исполнительство на духовых инструментах)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего
образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-
инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей
квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ
от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрированным в Минюсте РФ 09 сентября
2015 г. Регистрационный №38841

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУК г. Москвы "ММПИИ им. М.М. Ипполитова-Иванова"

Н.В. Ворона
(подпись) (Ф.И.О.)
«01» *января* 2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона
«01» *января* 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по виду: сольное исполнительство на духовых инструментах)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего
образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-
инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей
квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ
от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрированным в Минюсте РФ 09 сентября
2015 г. Регистрационный №38841

Москва

2016

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации":

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажера – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) для обучающихся в форме ассистентуры-

стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на духовых инструментах, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) в части:

- структуры ОПОП;
- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

2.2. Цель разработки ОПОП

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на духовых инструментах.

2.3. Характеристика ОПОП

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные профессиональные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ОПОП подготовки ассистента-стажёра	53.09.01	ассистент-стажёр	2 года	132

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ

3.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

музыкальное исполнительство;
 музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
 музыкально-просветительскую деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров

обучающиеся;
 организации, осуществляющие образовательную деятельность;
 музыкальное произведение в различных формах его бытования;
 авторы-создатели произведений музыкального искусства;
 музыкальные инструменты;
 слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
 творческие коллективы, исполнители;
 средства массовой информации;
 учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров

Виды:

педагогическая деятельность;
 концертно-исполнительская деятельность;
 музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
 выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
 осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

4.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

4.2. Выпускник, освоивший программу должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы

психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, и информационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения

продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

5.2. Рабочий учебный план

На основании рекомендаций основной образовательной программы и ее учебного плана, разработанных образовательной организацией, руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра, который должен: находиться в соответствии с формируемыми данной образовательной программой компетенциями; коррелироваться с разработанными в образовательной организации фондами оценочных средств; иметь для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки. Вуз обязан знакомить ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план имеет раздел «Дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»), раздел «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части (с подразделами «творческая» и «педагогическая» практика) и раздел «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». В разделах «Дисциплины», «Практики» указан перечень дисциплин, практик, их трудоемкость и последовательность изучения (прохождения).

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. После выбора обучающимися дисциплин и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимися.

Формирование вузом перечня дисциплин по выбору ассистента-стажёра, а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно находиться в соответствии с целями и задачами настоящего ФГОС ВО и основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и

обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательно-информационной среде организации. Электронная образовательно-информационная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная образовательно-информационная среда организации должна обеспечивать:

доступ к учебному плану, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе, сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации¹

Минимально необходимый для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал (достаточный для выступления симфонического оркестра), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

малый концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку и читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажёров, для работы со специализированными материалами,

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

¹ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, №15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; № 27, ст. 3479; №№ 52, ст. 6961; ст. 6963; 2014, №19, ст. 2302; №30, ст. 4223 ст. 4243; № 48, ст. 6645; 2015, № 1, ст.84), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 57164 № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173, ст. 4038; № 51, ст. 6683; 2014, № 23, ст.2927; № 30, ст. 4243).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Организация должна быть обеспечена необходимым пакетом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей и подлежит ежегодному обновлению)

Электронная информационно-образовательная среда должна обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

7.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов должно согласовываться с учредителем высшего учебного заведения.

Порядок приёма на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 "Об образовании в Российской Федерации".

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду подготовки «Сольное исполнительство на духовых инструментах» осуществляется при

условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут) — 5-балльная система оценок;
- **Специальность – Теоретическая часть** — 5-балльная система оценок;
- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоивших ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по виду подготовки «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 35-40 минут.

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если из первого раздела выбрано произведение барочного стиля, то из третьего раздела к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста;
- комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по специальности (примерный уровень сложности):

Флейта

I. Классический концерт

К.Ф.Э. Бах. Концерт ре минор
 В.А. Моцарт. Концерт №1 Соль мажор
 В.А. Моцарт. Концерт №2 Ре мажор
 Л. Хофман. Концерт Ре мажор
 Ф. Дивьен. Концерт

Современный концерт

Ж. Ибер. Концерт
 К. Нильсен. Концерт
 К. Пендерецкий. Концерт
 Л. Либерман. Концерт
 М. Вайнберг. Концерт
 А. Эшпай Концерт

Сонатная форма

И.С. Бах. Сонаты №1-6
 И.С. Бах. Партита для флейты соло
 С. Прокофьев. Соната №2 Ре мажор
 П. Хиндемит. Соната
 У. Пистон. Соната
 О. Тактакишвили. Соната
 Р. Мучинский. Соната
 Ю. Корнаков. Соната

Сюита и Вариационные циклы

- Ф. Шуберт. Интродукция и вариации
 Ш. Видор. Сюита
 А. Руссель. Сюита «Флейтисты»
 Я. Рыхлик. Четыре партиты для флейты соло

II. Развернутая концертная пьеса с аккомпанементом

- П. Таффанель. Фантазия на темы из оперы К.Вебера «Вольный стрелок»
 А. Казелла. Сицилиана и Бурлеска
 М. По. Легенда
 Э. Боцца. Агрестид
 Э. Боцца. «Образ» для флейты соло
 А. Жоливе. Песнь Линоса

III. Пьеса современного композитора для флейты соло

- Л. Берио. Секвенция
 Т. Такемицу. Voice
 Ю. Корнаков. Соната для флейты соло II часть
 С. Шиарино. одна из частей L, opera per flauto
 Э. Денисов. Solo

Гобой

- В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром C-dur KV314
 Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром (1945)
 Б. Мартину. Концерт для гобоя с оркестром
 А. Эшпай. Концерт для гобоя с оркестром
 Л. Книппер. Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных
 Ф. Гидаш. Концерт для гобоя с оркестром

- К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано op.166
 Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано (1962)
 А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано (1947)
 П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано (1938)
 П. Санкан. Сонатина для гобоя и фортепиано.

- Б. Бриттен. Шесть метаморфоз по Овидию для гобоя соло
 А. Дорати. Пять пьес для гобоя соло
 Л. Берио. Секвенция VII для гобоя соло
 Ж. Сильвестрини. Шесть этюдов для гобоя соло

Кларнет

- К.М. Вебер. Концерт №1, №2
 С. Василенко. Концерт
 Ф. Крамарж. Концерт
 Г. Манн. Концерт

Б. Круссель. Концерт
 В. А. Моцарт. Концерт
 К. Стамиц. Концерт

Ф. Пуленк. Соната
 И. Брамс. Соната
 П. Хиндемит. Соната
 К. Сен-Санс. Соната
 Б. Мартину. Соната
 П. Санкан. Сонатина
 С. Вайнберг. Соната

Феликс. Фантазия
 Верди-Басси. Риголетто
 Б. Круссель. Интродукция и тема с вариациями
 К. Вебер. Тема с вариациями
 Б. Лютославский. Пять пьес
 Р. Шуман. Фантастические пьесы
 Э. Боцца. Буколика
 М. Андре. Блох Деннериана
 К.Г. Мострас. Этюд

Фагот

В.А. Моцарт. Концерт
 Й.Н. Гуммель. Концерт
 А. Кожелух. Концерт
 К.М. Вебер. Концерт

Ф. Шуберт. Соната
 Ф. Девьенн. Соната
 М.И. Глинка. Соната
 К. Сен-Санс. Соната
 П. Хиндемит. Соната

М. Бич. Партита
 А. Дютыйо. Сарабанда и Кортеж
 Р. Бутри. Интерференции
 А. Берно. Галлюцинации
 Л. Шестак. 5 виртуозных инвенций для гобоя соло
 И. Красильников. 5 полифонических пьес для гобоя соло
 К. Райнер. Записки для гобоя соло

Труба

Т. Альбиниони. Концерт C-dur (обработка Т.Докшицера)
 Т. Альбиниони. Концерт g-moll (обработка Т.Докшицера)

А. Вивальди. Концерт Es-dur (обработка Т.Докшицера)
 Й. Гайдн. Концерт Es-dur
 Й. Гуммель. Концерт Es-dur
 Й. Неруда. Концерт Es-dur
 Г. Гендель. Концерт g-moll (обработка М.Табакова)
 Г. Телеман. Концерт As-dur (обработка Т.Докшицера)
 А. Арутюнян. Концерт (с каденцией Т.Докшицера)
 О. Бёме. Концерт фа минор op.18
 А. Гедике. Концерт
 С. Василенко. Концерт op.113
 В. Крюков. Концерт-поэма op.59
 А. Пахмутова. Концерт
 В. Щелоков. Концерт №1
 А. Томази. Концерт
 А. Жоливе. Концертино
 И. Пауэр. Концерт
 В. Брунс. Концерт
 П. Лантье. Концерт
 Ч. Чейнс. Концерт
 В. Пескин. Концерт №1
 Р. Планель. Концерт

П. Хиндемит. Соната
 Э. Эвайзен. Соната
 И. Пауэр. Соната
 В. Агафонников. Соната
 Н. Платонов. Соната
 Т. Смирнова. Соната-баллада
 Ж. Гюбо. Соната
 Б. Мартину. Сонатина
 Ж. Руфф. Сонатина
 К. Кеннан. Соната
 Ж. Франсе. Сонатина

Ж. Арбан

- Блестящая фантазия
 - Интродукция, тема и вариации на тему Венецианского карнавала
 - Интродукция, тема и вариации на тему из оперы «Норма» Беллини
 М. Битш. Вариации на тему Скарлатти
 В. Щелоков. Скерцо
 В. Пескин. Скерцо
 А. Дезенкло. Три пьесы
 Ж. Абсиль. Три пьесы - сказки
 Е. Боцца
 - Сельские картинки

- Рапсодия
 В. Брандт
 - концертная пьеса ор. 11
 - концертная пьеса ор. 12
 В. Блажевич. Скерцо
 Р. Мендес. Скерцо
 Дж. Туррин
 - два портрета
 - Интрада
 Дж. Энеску. Легенда
 С. Фридман. Solus
 Э. Плог. Почтовые открытки
 Ф. Тулл. Профили
 К. Хвостлеф. Tromba solo

Валторна

Г.Ф. Телеман. Концерт для валторны с оркестром
 Ф. Розетти. Концерт ре минор
 К. Фёртер. Концерт №1, №2
 В.А. Моцарт. Концерт №4 (каденция В.Полеха или В.Буяновского)
 Й. Гайдн. Концерт №1
 Р. Штраус. Концерт №2
 Э. Пауэр. Концерт для валторны с оркестром
 А. Гедике. Концерт для валторны с оркестром
 Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром (каденция В.Полеха или В.Буяновского)
 А. Эшпай. Концерт для валторны с оркестром

Тромбон

А. Вивальди. Концерт №1 для 2-х скрипок. Переложение В. Венгловского
 Г. Гендель. Концерт для гобоя. Переложение Лафосса
 И.С. Бах. Концерт для альты. Переложение Р. Терехина
 Г. Вагензайль. Концерт
 И. Альбрехтсбергер. Концерт
 Е. Рейхе. Концерт №2
 П. Хиндемит. Соната
 Н. Списах. Концертино
 А. Нестеров. Концерт
 В. Успенский. Концерт, Концертино
 В. Струков. Концерт для 2-х тромбонов
 Э. Эвайзен. Соната

Туба

А. Лебедев. Концерт №1
 А. Лебедев. Концерт №2

А. Лебедев. Концертное аллегро
 В.Г. Кикта. Концерт
 А.Г. Арутюнян. Концерт
 Ф. Шмидт. Концерт
 В. Струков. Концерт
 Р. Уильямс. Концерт
 А. Эшпай. Концерт
 А.А. Нестеров. Концерт
 А. Рейхе. Концерт
 В. Блажевич. Концерт

Б. Марчелло. Соната F- dur
 Б. Марчелло. Соната a- moll
 А. Корелли. Соната
 А. Капоралле. Соната
 А. Ариости. Соната
 Г. Эжкльс. Соната

Р. Бутри. Tuba Roque
 Ж. Арбан. Венецианский карнавал
 А. Томази. Быть или не быть
 А. Катоцци. Belzebub
 А. Плог. 3 миниатюры

Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

Вуз обязан планировать работу концертмейстеров и (или) иллюстраторов по дисциплине «специальность» из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек,
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

Лекция

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажёра к более

сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

История и философия искусства

Иностранный язык

Специальность

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

* Творческая практика

* Педагогическая практика

* Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть

основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к аудиториям прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Реферат

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовой и вариативной частей ОПОП.

7.2.3. Требования к организации практик ассистентов-стажёров

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра: творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы

ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 10 процентов.

7.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и

задачам конкретной ОПОП подготовки ассистента-стажёра и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра рекомендуется обсуждать на соответствующей кафедре и утверждать Учёным советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Вузom должны быть разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание:

основных композиторских стилей;
 обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;
 проблем и процессов в области современного музыкального образования;
 специальной музыкально-педагогической, теоретической и методической литературы;

умение:

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
 анализировать результаты исследований в области музыкальной педагогики;
 пользоваться справочной литературой, разрабатывать новые педагогические технологии;

владение:

навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
 художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
 профессиональной терминологией.
 культурой работы с авторским текстом;
 навыками работы над рефератами (с использованием специальной теоретической, методической, историко-педагогической литературы).