



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА**

<http://sarcons.ru>

**ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ
(Положение конференции)**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в
VII Всероссийской научно-практической конференции
«Педагогическая практика — путь к индивидуальной педагогике»
17 марта 2023 года

Формат проведения конференции очно–онлайн

Цели конференции

- Обмен авторскими методиками и опытом преподавания в разных звеньях отечественного музыкального образования;
- Укрепление связей образовательной системы школа–колледж–вуз;
- Развитие творческой инициативы среди педагогов высшего, среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

Задачи конференции

- Обсуждение вопросов традиционной и инновационной подготовки молодого специалиста в образовательной системе школа–колледж–вуз;
- Обсуждение теоретических и практических вопросов моделирования педагогического процесса;
- Обсуждение теории и практики педагогического наставничества музыкантов прошлого и настоящего.

Тематические направления конференции

1. Педагогическая практика как преподавательский ресурс молодого специалиста.
2. Формирование профессиональных компетенций в курсе педагогической практики.
3. Психолого-педагогический аспект становления современного специалиста в музыкальном и театральном образовании.
4. Развитие мотиваций к педагогической деятельности обучающихся.
5. Анализ обучающих стратегий выдающихся педагогов музыкального и театрального искусства прошлого и настоящего.
6. Музыкальная и театральная педагогика: искусствознание или дидактика?

7. Статус современного преподавателя: плюсы и минусы.
8. Обсуждение вопросов организации педагогической практики на музыкальных и театральных факультетах Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
9. Роль наставника в процессе индивидуальной работы практиканта.
10. Сущность индивидуально-творческого компонента педагогической деятельности.
11. Методика и практика моделирования реального педагогического процесса.
12. Музыкальное и театральное педагогическое наследие Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Формы работы конференции

1. Выступления с докладами (возможен онлайн или записанный видео-доклад) по темам конференции.
2. Конкурс видео-уроков «Лучший открытый урок специалиста».
3. Круглый стол по итогам конференции.

К участию в конференции приглашаются преподаватели всех уровней музыкального образования, а также практиканты (аспиранты, ассистенты-стажёры, студенты). Цель проведения конференции: знакомство с новыми и авторскими методиками преподавания музыки; обобщение опыта организации и проведения педагогической практики в Саратовской государственной консерватории; выявление резервов и ресурсов педагогической деятельности студентов-практикантов и студентов, работающих в учреждениях музыкального образования.

По итогам конференции будет издан сборник статей. Рабочий язык конференции и статей — русский. К изданию принимаются статьи на основе докладов участников конференции, а также описание и методическое обобщение представленного на конкурс видео-урока.

Требования к оформлению и критерии оценки видео-уроков

1. Видео-урок предоставляется в формате ролика mp. 4, продолжительностью до 20 минут. Урок начинается презентацией на экране названия темы, ФИО и места работы педагога, данных об учащихя, с которыми проводится урок.
2. Все фрагменты урока, фигуры педагога и учеников должны хорошо просматриваться.
3. Видео-уроки оцениваются комплексно по следующим критериям:
 - Актуальность выбранной темы урока;
 - Содержательность, последовательность, доступность раскрытия темы в предложенном плане урока;
 - Наглядные способы оценки предложенной методики обучения на примере данного урока;
 - Использование современных технических средств обучения;

- Авторские элементы методики и практики освоения предложенной темы урока;
- Методологическая оценка урока в контекстах: новация, традиция, или смешение новаторского и традиционного;
- Формы взаимодействия участников в процессе урока;
- Наличие явных и скрытых результатов урока.

Требования и примеры оформления текста статьи

1. Формат текста — А-4; шрифт — Times New Roman; кегль — 14; межстрочный интервал — одинарный; поля -- 2 см с каждой стороны; абзацный отступ -- 1,25 см; выравнивание --- по ширине; прописывается буква «ё»; включена функция «расстановка переносов».

2. Список использованных источников приводится в конце статьи в алфавитном порядке. Ссылки в тексте на использованные источники даются в квадратных скобках по образцу: [1, с. 26]. Сноски — постраничные сквозные.

3. Требования к оформлению титульной страницы:

- *Автор* (курсивом) — фамилия, инициалы, студент/аспирант, курс, факультет — шрифт 14, выравнивание по правому краю;
- *Научный руководитель* (курсивом) — фамилия, инициалы, учёная степень, учёное звание, должность, учебное заведение, выравнивание по правому краю;
- Название организации/учреждения — шрифт 14, буквы прописные, выравнивание по правому краю;
- Название статьи — шрифт 14, **жирное** начертание, выравнивание по центру;
- Между ФИО автора, названием статьи и самим текстом — абзацные отступы.

4. Примеры оформления:

- *Титульная страница* —

Назаров А.А.
студент 3 к. историко-теоретического факультета
СГК имени Л.В. Собинова
Руководитель: *Вишневская Л.А.*,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
СГК имени Л.В. Собинова

**Формирование отечественных традиций преподавания гармонии
в учебниках П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова**

Донцова С.Н.
преподаватель ГБПОУ
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Особенности методики одного из первых педагогов-сопранистов
Московской школы — Николая Михайловича Ладухина**

• **Литература** —

1. *Бережанский П.Н.* Абсолютный музыкальный слух. СПб., М.: Планета музыки, 2017. 108 с.
2. Воспоминания о Московской консерватории. М.: Музыка, 1966. 606 с.
3. *Карасёва М.В.* Русское сольфеджио эпохи постмодерна, или постмодерн в зеркале методики. М., 2003. 334 с.
4. *Ладухин Н.М.* 1000 примеров музыкального диктанта: на 1, 2 и 3 голоса: Пособие к систематическому развитию слуха. М.: Музыка, 1981. 88 с.
5. *Преснякова И.А.* Иоганн Леопольд Фукс (1783–1853): портрет забытого музыканта (опыт реконструкции) // Современные проблемы музыкознания. М.: Российская Академия музыки им. Гнесиных, 2019. № 1. С. 67–85.
6. *Римский-Корсаков Н.А.* Практический учебник гармонии / Под ред. М.О. Штейнберга. М.: Музгиз, 1937. 171 с.
7. *Слонимская Р.Н.* Музыкальное образование России: история и современность // Вестник МГУКИ. СПб., 2008. № 1. С. 167–171.

До 10 марта 2023 года необходимо представить в Оргкомитет:

1. **Заявку** (*Приложение*) на участие в конференции с указанием формы участия (Участие в конкурсе видео-уроков; Участие в конференции с докладом; Участие в качестве слушателя; Участие в нескольких (указать) формах работы конференции — в этом случае, заявка подаётся отдельно на каждую номинацию);
2. **Запись видео-урока** (в случае участия в конкурсе видео-уроков);
3. **Текст статьи** для публикации.

Все материалы конференции принимаются в электронном виде по адресу:
liliya-vishnevskaya@yandex.ru

Каждый файл подписывается следующим образом: Иванова. Заявка-Практика; Иванова. Статья-Практика; Иванова. Урок-Практика. Высылать отдельно (не архивом) каждый файл с одного адреса.

Оргкомитет конференции:

Полозова И.В. — проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор;

Дрынкина Е.С. — декан историко-теоретического факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения;

Вишневская Л.А. — зав. кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор;

Хачаянц А.Г. — зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор;

Иванова Н.В. — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции;

Серова Н.С. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки;

Андреева Е.С. — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, председатель ПЦК «Теория музыки» и преподаватель Музыкального училища Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

Пересылая статью для участия в конференции, оформленную согласно указанным требованиям, автор выражает согласие на передачу неисключительного права организаторам конференции на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять тексты докладов, которые не соответствуют тематике конференции, критериям научных публикаций, либо оформлены не по указанным требованиям.

Бронирование гостиницы для иногородних участников проводится по согласованию с оргкомитетом конференции. Командировочные расходы — за счёт направляющей стороны.

Контакты:

Полозова Ирина Викторовна – naukasgk@inbox.ru

Вишневская Лилия Алексеевна – 8-960-348-78-97