

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе В.И. Ворона  
(должность)

В.И. Ворона  
(подпись) (Ф.И.О.)

« 09 » сентябрь 20 17 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени  
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона

« 09 » сентябрь 20 17 год

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано)

Квалификация – Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержден  
приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г.  
№ 1390, зарегистрированным в Минюсте РФ 27 ноября 2014 г.  
Регистрационный №34957

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ *Директор*  
*ГБУК г. Москвы "КЦ "Москвич"*  
(должность)



2017 год

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГМПИ имени  
М.М. Ипполитова-Иванова  
*В.И. Ворона*  
(Подпись)



« 01 » *Анвар* 2017 год

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано)

Квалификация – Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержден  
приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г.  
№ 1390, зарегистрированным в Минюсте РФ 27 ноября 2014 г.  
Регистрационный №34957

Москва

2016

## 1. Общие положения

### **Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;

содержания и организации образовательного процесса;

ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;

государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Обучающиеся, являющиеся инвалидами, но не являющиеся лицами с ограниченными возможностями здоровья, обучение которых не требует создания специальных условий, осваивают дисциплину в полном объеме в соответствии с данной рабочей программой.

### **1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)**

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки основной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ППССЗ.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

#### **1.4 Сроки получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации**

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания ,позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на фортепиано.

1.5.Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей -детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
музыкальные инструменты;  
творческие коллективы;

---

детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

2.4. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2.5. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### **3. Требования к результатам освоения ППСЗ**

3.1. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. На базе приобретенных знаний и умений выпускник-артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **3.2.1. Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар .

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **3.2.2. Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

##### **4.2. Примерный учебный план**

Примерный учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области

музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

## **5. Ресурсное обеспечение ППССЗ**

Данная профессиональная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.



Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранных языков;

истории, географии и обществоведения;

физики;

химии и биологии;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки).

При реализации ППССЗ по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) учебное заведение должно быть оснащено роялями.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе

## **6. Требования к структуре ППССЗ**

6.1 ППССЗ предусматривает изучение следующих циклов:

общеобразовательного;

общего гуманитарного и социально –экономического;

профессионального;

и разделов:

учебная практика, производственная практика (по профилю специальности)

производственная практика (преддипломная)

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

6.2 Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам должна составлять около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

6.3 Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин – «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов.

6.4 Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

## **7. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

### **Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить программу из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение (3-х—4-х голосное), желателно ХТК Баха, две 3х голосные инвенции.
2. Произведение крупной формы (вариационный цикл, соната или концерт (1 или 2 и 3 части).
3. Два этюда на различные виды техники (инструктивные этюды)
4. Пьеса канителенного характера.

Уровень сложности представленной программы должен соответствовать репертуарным требованиям 8 класса ДМШ.

Исполнение каждого произведения программы должно соответствовать художественному замыслу автора.

В исполнении должно быть отражено понимание различных музыкально-художественных стилей.

Абитуриент должен продемонстрировать соответствующий профессиональный технический уровень, артистизм.

Комиссия имеет право прослушать программу не полностью.

Поступающий должен ответить на вопросы, связанные с музыкой композиторов, произведения которых включены в программу, а также по исполняемой программе. Проверка общекультурного кругозора. Требования по музыкально-теоретическим предметам.

Творческое испытание предполагает проверку знаний абитуриента по музыкальной грамоте и сольфеджио:

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Знать:

Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (до 7 знаков); их буквенные обозначения;

3 вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

Тональности первой степени родства;

Основные виды метра, простые и сложные размеры;

Правописание мажорных и минорных хроматических гамм в восходящем и нисходящем движении;

Ступеневую и тоновую величину интервалов в пределах октавы;

Энгармонизм интервалов малых, больших, чистых, увеличенных и уменьшенных;

Принципы разрешения тритонов и характерных интервалов;

Интервальную структуру трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, уменьшенных и увеличенных - в основном виде;

Основные функции лада (трезвучия T,S,D); септаккорды D7 (с обращениями), II7, VII7м. и ум. (в основном виде).

### **СОЛЬФЕДЖИО**

Слуховой анализ;

- интервалов и аккордов (см. требования по муз, грамоте);
- интервальной последовательности (5-6 интервалов), типа: б.3 - ч.4 - м.6 - м.3 - ув.4 - б.6

I - II - III

- VI - VI<sup>b</sup> - V

- аккордовой последовательности в тональности (5-6 аккордов): T6- S3\5 D4\3 T3\5-S4\6 - VII7-T3\5), играется 2-3 раза;

Спеть:

- интервалы и аккорды в тональности с разрешениями;
- с листа одноголосный пример с дирижированием:  
примерная трудность: Н. Ладухин. «Сольфеджио», №№ 73, 90, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Сольфеджио», №№ 92,95.

## **8. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **8.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

**8.2 б) методы, направленные на практическую подготовку:**

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **8.3. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ обучающихся (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

#### **8.4. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации СПО по ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная и производственная практики проводятся образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **8.5 Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 20 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

##### **УП.01.«Фортепиано»**

УП.01 Концертмейстерская подготовка

УП.02 Фортепианный дуэт

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

УП.04 Ансамблевое исполнительство

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под

руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика ПП.00**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (23 нед.). Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 21 нед.;

производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;

производственная практика (преддипломная) – 2 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов: подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания игры на инструменте (по видам инструментов) в классах опытных преподавателей. Базами производственной (педагогической) практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

**Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.**



Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Производственная и преддипломная практики должны проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профессиональной подготовке обучающихся.

#### **8.6. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;  
участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;  
создание произведения музыкального искусства;  
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **8.7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля,

позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств полные и адекватные отображения требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Образовательным учреждением созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной программы»;**

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждается Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительского искусства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать (по видам инструментов):

**владение** (или практический опыт владения):

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

**умение:**

осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в оркестре);

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**знание:**

сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века);

различных направлений, стилей и жанров музыкального искусства;

сочинений крупной формы (сонат, вариаций, концертов), полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров;

репертуара для различных видов ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

осуществлять педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методов обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;



## 3. План учебного процесса

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента, ч.	Самостоятельная учебная нагрузка, ч.	Обязательные учебные занятия, ч.				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		экзаменов	зачетов	контрольных работ			всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1 сем. нед.	2 сем. нед.	3 сем. нед.	4 сем. нед.	5 сем. нед.	6 сем. нед.	7 сем. нед.	8 сем. нед.
		<u>18</u>	<u>47</u>	<u>61</u>	<u>7722</u>	<u>2574</u>	<u>5148</u>	<u>1476</u>	<u>2592</u>	<u>1080</u>	<u>36</u>	<u>36</u>	<u>36</u>	<u>36</u>	<u>36</u>	<u>36</u>	<u>36-н.</u>	<u>36-н.</u>
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>	<b>936</b>	<b>468</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>684</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				
ОД.01.01	Иностранный язык		2	1	100	28	72		72		2	2						
ОД.01.02	Обществознание		4	3	100	28	72	72					2	2				
ОД.01.03	Математика и информатика		2	1	100	28	72	72			2	2						
ОД.01.04	Естествознание		2	1	100	28	72	72			2	2						
ОД.01.05	География		1		46	10	36	36			2							
ОД.01.06	Физическая культура		1-4		288	144	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		4	3	100	28	72	72					2	2				
ОД.01.08	Русский язык		2	1	100	28	72	72			2	2						
ОД.01.09	Литература		4	1-3	200	56	144	144			2	2	2	2				
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>252</b>	<b>396</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
ОД.02.01	История мировой культуры		4	2-3	162	54	108	108				2	2	2	2			
ОД.02.02	История		4	1-3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	108	36	72		72		2	2						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6	1,3,5		486	162	324		324		3	3	3	3	3	3		
	<b>Учебные циклы ППССЗ</b>	<b>15</b>	<b>29</b>	<b>46</b>	<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>540</b>	<b>2124</b>	<b>1080</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>36-н.</b>	<b>36-н.</b>
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>750</b>	<b>250</b>	<b>500</b>	<b>356</b>	<b>144</b>	<b>0</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	94	22	72	72						2	2			
ОГСЭ.02	История		6	5	70	16	54	54						1	2			
ОГСЭ.03	Психология общения		5		70	16	54	54						3				
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6	3-5	188	44	144		144				2	2	2	2		
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-8		288	144	144	144						2	2	2	2	
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи		8		40	8	32	32										2
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>41</b>	<b>4866</b>	<b>1622</b>	<b>3244</b>	<b>184</b>	<b>1980</b>	<b>1080</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>31</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>1458</b>	<b>486</b>	<b>972</b>	<b>72</b>	<b>900</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8	7	162	54	108		108								3	3
ОП.02	Сольфеджио	3,5,7к	2,4,6,8	1	432	144	288		288		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7к	4,6,8	3	324	108	216		216				2	2	2	2	2	2
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	6		5	108	36	72		72					2	2			
ОП.06	Музыкальная информатика		8	7	108	36	72		72								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		6	5	108	36	72	72						2	2			
ОП.08	Современная музыкальная литература		8	7	108	36	72		72								2	2
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>2382</b>	<b>794</b>	<b>1588</b>	<b>112</b>	<b>828</b>	<b>648</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>15</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>1950</b>	<b>650</b>	<b>1300</b>	<b>40</b>	<b>612</b>	<b>648</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>12</b>

<i>МДК.01.01</i>	<i>Специальный инструмент</i>																	
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	1-6	7		810	270	540			540	4	4	4	4	3	3	4	4
<i>МДК.01.02</i>	<i>Ансамблевое исполнительство</i>																	
МДК.01.02.01	Камерный ансамбль	6	5,7		108	36	72		72						1	1	1	1
<i>МДК.01.03</i>	<i>Концертмейстерский класс</i>																	
МДК.01.03.01	Концертмейстерское мастерство	4,6	3,5,7		162	54	108		108			1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.03.02	Аккомпанемент в хореографии			7,8	54	18	36		36								1	1
МДК.01.03.03	Чтение партитур			7,8	54	18	36		36								1	1
<i>МДК.01.04</i>	<i>История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</i>																	
МДК.01.04.01	История исполнительского искусства			3,4	108	36	72		72			2	2					
МДК.01.04.02	Устройство клавишных инструментов			8	48	16	32		32									2
МДК.01.04.03	Изучение исполнительского репертуара			5,6	54	18	36		36						1	1		
<i>МДК.01.05</i>	<i>Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</i>																	
МДК.01.05.01	Основы композиции		2	1	108	36	72		72		2	2						
МДК.01.05.02	Инструментоведение			6	54	18	36		36							2		
МДК.01.05.03	Дополнительный инструмент (синтезатор)			1-8	216	72	144		144		1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.05.04	Изучение родственных инструментов			7,8	54	18	36		36								1	1
МДК.01.05.05	Полифония			7	60	20	40		40								2	
<i>МДК.01.06</i>	<i>Организация управленческой и творческой деятельности</i>																	
МДК.01.06.01	Менеджмент в области музыкального искусства		7		60	20	40	40										2
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>432</b>	<b>144</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<i>МДК.02.01</i>	<i>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>																	
МДК.02.01.01	Основы психологии и педагогики		4	3	108	36	72	72					2	2				
<i>МДК.02.02</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>																	
МДК.02.02.01	Методика преподавания игры на инструменте	6		5,7	216	72	144		144						2	2	2	2
МДК.02.02.02	Изучение педагогического репертуара	(6)		(5,7)	108	36	72		72						1	1	1	1
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>	<b>0</b>	<b>396</b>	<b>288</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
УП.01	Концертмейстерская подготовка	(4,6)	(3,5,7)	1,2	216	72	144		144		1	1	1	1	1	1	1	1
УП.02	Фортепианный дуэт			1-4	216	72	144		144		2	2	2	2				
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	(4,6)	(3,5,7)	(1,2)	216	72	144		144		1	1	1	1	1	1	1	1
УП.04	Ансамблевое исполнительство	(6)	(5,7)	3,4	162	54	108		108				1	1	1	1	1	1
УП.05	Учебная практика по педагогической работе	(6)		(5,7)	216	72	144		144						2	2	2	2
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>						<b>[36]</b>		<b>[36]</b>								<b>1</b>	<b>1</b>

Всего	Изучаемых дисциплин	<b>49</b>	18	18	19	19	21	21	21	21
	Экзаменов	<b>18</b>	1	3	2	3	2	6	1	–
	Зачетов	<b>47</b>	3	8	3	9	5	7	5	7
	Контрольных работ	<b>61</b>	13	6	12	5	8	3	9	5



#### 4. Производственная (профессиональная) практика

№ п/п	Наименование	Семестры	Неделя
УП.00	Учебная практика	1–8	19
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	1, 3–6	5
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	7–8	1
	Всего		25

#### 6. ГИА.00 Государственная (итоговая) аттестация

- ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы  
с 1 июня по 7 июня (1 неделя)
- ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы  
(дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»  
с 8 июня по 14 июня (1 неделя)
- ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу  
«Ансамблевое исполнительство»
- ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу  
«Концертмейстерский класс»  
с 15 июня по 21 июня (1 неделя)
- ГИА.05 Государственный экзамен по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»  
с 22 июня по 28 июня (1 неделя)

#### 5. Перечень лабораторий, кабинетов, мастерских и др.

№ п/п	Наименование
	<b>Кабинеты:</b>
1	русского языка, литературы и культуры речи
2	математики и информатики
3	иностранного языка
4	истории, географии и обществознания
5	гуманитарных и социально-экономических дисциплин
6	истории мировой культуры
7	музыкально-теоретических дисциплин
8	музыкальной литературы
	<b>Учебные классы:</b>
1	для групповых и индивидуальных занятий
2	для проведения оркестровых и ансамблевых занятий
3	для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение оркестровых партий» со специализированным оборудованием
4	для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» со специализированным оборудованием
	<b>Спортивный комплекс:</b>
1	спортивный зал
2	открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий
3	стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы
	<b>Залы:</b>
1	концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием
2	малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием
3	библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
4	помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал)

## 7. Пояснения к учебному плану.

1. Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) для очной формы обучения разработан Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 34957 от 27 ноября 2014 года, а также в соответствии с Перечнем специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1199 от 29 октября 2013 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 30861 от 26 декабря 2013 года, и другими нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования.

2. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

4. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

5. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

6. Образовательное учреждение имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение медицинских знаний.

7. Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

8. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы (пункт 1 статьи 13 Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе» от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 13, ст. 1475; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 30, ст. 3111; 2007, № 49, ст. 6070; 2008, № 30, ст. 3616)).

9. Прием на ППССЗ осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ (письмо Управления науки и образования Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004 № 626-06-32 «Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств»).

10. При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы: не менее 4 человек – по виду фортепиано.

11. Объем времени вариативной части (576 часов) использован на увеличение объема времени:

– дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (146 часов, в том числе: расширение объема времени дисциплин ОГСЭ.01. Основы философии (24 часа), ОГСЭ.02. История (6 часов), ОГСЭ.03. Психология общения (6 часов), ОГСЭ.04.

Иностранный язык (38 часов) и ОГСЭ.05. Физическая культура (40 часов) и введение новой дисциплины – ОГСЭ.06. Русский язык и культура речи (32 часа));

– общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла (157 часов, в том числе: расширение объема времени имеющихся дисциплин (85 часов) и введение новой дисциплины – ОПД.08. Современная музыкальная литература (72 часа));

– профессиональных модулей профессионального учебного цикла (273 часа, в том числе: расширение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов (233 часа) и введение нового междисциплинарного курса – МДК.01.06. Организация управленческой и творческой деятельности (40 часов)).

12. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

13. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – 2–8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек. Распределение студентов по группам определяется на каждый учебный год.

14. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

15. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов). Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

