

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ДХР МПГУ им. Н.Э. Баумана
(подпись)



В.И. Ворона
(подпись) (Ф.И.О.)

« 09 » *сентябрь* 2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова



В.И. Ворона

« 09 » *сентябрь* 2017 год

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация – Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки
утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября
2014 г. № 1387, зарегистрированным в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г.

Регистрационный №34897

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Директор

(должность)

В.И. Белоблочкин

(Ф.И.О.)

10 августа 2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова



В.И. Ворона

01 августа 2017 год

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность

53.02.07 Теория музыки

Квалификация – Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки
утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября
2014 г. № 1387, зарегистрированным в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г.
Регистрационный №34897

Москва

2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки

В Российской Федерации по данной специальности реализуется Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Срок получения среднего профессионального образования по специальности по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучения по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения *
Основное общее образование	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев **

* Независимо от применяемых образовательных технологий.

** Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит Творческое вступительное испытание.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников является: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций; обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций; творческие коллективы; музыкальные произведения разных эпох и стилей; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; организации культуры, образования; средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Примерный учебный план

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:
общеобразовательного;
общего гуманитарного и социально-экономического;
профессионального;
и разделов:
учебная практика;
производственная практика (по профилю специальности);
производственная практика (преддипломная);
промежуточная аттестация;
государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам должна составлять около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися

профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация должна предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный)
или место для стрельбы.

залы

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

Реализация ППССЗ должна обеспечивать:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от вида деятельности.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация должна располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

6. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией

самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Музыкальная литература";

государственный экзамен "Теория музыки";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

7. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году должна составлять 8 - 11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла и (или) профессиональному модулю профессионального учебного цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучение.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Образовательная организация имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности", отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова проводит Творческое испытание.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Творческое испытание

1. Творческое испытание – Единый экзамен на специальность «Теория музыки» будет представлен по музыкально-теоретическим предметам (музыкальная грамота и сольфеджио) в письменной и устной формах, музыкальной литературе и исполнением на фортепиано произведения из программы, представленной абитуриентом (уровень сложности программы соответствует требованиям 5-7 классов ДМШ).

Сольфеджио (письменно)

- одnogолосный диктант: 10-12 тактов в размерах 3/4, 4/4, 6/8, с хроматизмами, в том числе взятыми и покинутыми скачками, с отклонениями как в родственные, так и в далекие тональности,
- ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые;
- Тональности 2-4 знака.
- Время записи 25 - 30 минут, 10-12 проигрываний; тональность объявляется;
- Примерная трудность: Б. Алексеев Д. Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта» №№ 328, 352.

(устно)

Чтение с листа одnogолосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Островский А., Соловьев С., Шокин В. «Сольфеджио» №№ 137-152); Н. Ладухин №№85-110.

Определить на слух:

- *ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, а также альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.
- запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии, пение его с точным названием звуков. Пример проигрывается два раза.
- *интервалы*: чистые, большие, малые, тритоны и, характерные с разрешением в ладу и вне лада (гармонические, мелодические и полиинтервальные комплексы). Тональная перестройка на основе интервалов.

- интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов, проигрывается два раза..

- *аккорды (4-5)*. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, большой мажорный септаккорд в основном виде.

- *аккорды в ладу*. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения, Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; уменьшенный септаккорд с энгармонической заменой. Аккордовая последовательность: примерная трудность:

Dur T4/6-S6-II3/4-VII2-VII2 (г.вида) D7 –D2 –I6 - D5/6→S3/5- T6-D3/4-T3/5

Интонирование

- интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

- пение интервалов и аккордов в ладу и от данного звука с разрешением;

- лады народной музыки.

Музыкальная грамота (устно)

Знать:

квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (до 7 знаков); их буквенные обозначения;

3 вида минора и мажора; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

основные виды метра, простые и сложные размеры;

правописание мажорных и минорных хроматических гамм в восходящем и нисходящем движении;

понятия хроматизма и альтерации;

тональности первой степени родства по отношению к данной; найти общую родственную тональность к F-dur и A- dur;

структуру периода, каденции;

ступеневую и тоновую величину простых, ум.и ув. интервалов в пределах октавы; энгармонизм интервалов, уметь построить от звука и в тональности;

принципы разрешения тритонов и характерных интервалов;

интервальную структуру трезвучий (мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных) и их обращений с разрешением, ув.3\5 с энгармонической заменой;

основные функции лада (трезвучия T,S,D); септаккорды лада: D7, II7, VII7(двух видов) обращениями и разрешением, ум. 7-аккорд с энгармонической заменой.

лады народной музыки;

музыкальные термины

(письменно)

- записать хроматические гаммы от данной ступени вверх или вниз, например cis- moll от IV до IV вниз;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- правильно сгруппировать ряд длительностей на 3\4 или 4\4;
- определить созвучия, тональности и разрешить (2 интервала и 2 аккорда)
- Построить в тональности с разрешением, например (ув. интервалы(характерные и тритоны) и аккорды (II2, VII5\6, ув.6)

Устная форма включает вопросы по музыкальной литературе: характеристика творчества и годы жизни композиторов и определение на слух отрывков из музыкальных произведений (уровень требований соответствует программе по музыкальной литературе ДМШ), также проверяется общий культурный кругозор абитуриента.

Зарубежная музыкальная литература:

1. И-С. Бах. Биография

Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и fuga до минор из 1-го тома (или любая другая по выбору абитуриента)

2. И. Гайдн. Биография

Соната Ре мажор

Симфония № 103 Ми бемоль мажор («Лондонская»)

3. В. А. Моцарт. Биография

Симфония № 40 соль минор

Опера «Свадьба Фигаро»: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я...»,

Романс Керубино «Сердце волнует жаркая кровь...», Ария Фигаро

«Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный», Ария Барбарини «Уронила, потеряла...»

4. Л. ван Бетховен. Биография

Соната № 8 до минор

Увертюра «Эгмонт» (или Симфония № 5 – по выбору абитуриента)

5. Ф. Шуберт. Биография

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: (3-4 песни по выбору абитуриента)

Симфония си минор «Неоконченная» 1 часть

6. Ф. Шопен. Биография

Прелюдии (3-4 по выбору абитуриента)

Мазурки (2-3 по выбору абитуриента)

Отечественная музыкальная литература:

1. М.И. Глинка. Биография

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция – мужской хор, Каватина Антонида (обе части), Трио «Не томи, родимый...», Полонез, Мазурка (основная тема), Песня Вани «Как мать убили...», из сцены Сусанина с поляками его 3-й и 4-й отчеты, Романс Антонида, Ария Сусанина, хор «Славься...»

2. А.П. Бородин. Биография

Опера «Князь Игорь»: Хор «Солнцу красному слава...», Песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», Хор бояр «Мужайся, княгиня...», сцена пожара Путивля, Хор половецких девушек «На безводье...», Ария Игоря, Ария Кончака, Половецкая пляска с хором (1-й и 3-й разделы), Плач Ярославны.

3. М.П. Мусоргский. Биография

Опера «Борис Годунов»: Хор «На кого ты нас покидаешь...», Колокольный звон, Хор «Уж как на небе солнцу красному слава...», Монолог Бориса «Скорбит душа...», Монолог Пимена «Ещё одно, последнее сказанье...» (начало), песня Варлаама «Как во городе было во Казани...», Монолог Бориса «Достиг я высшей власти...», Песня Юродивого и хор «Кормилец, батюшка...», Хор «Расходилась, разгулялась...».

4. Н.А. Римский-Корсаков. Биография

Опера «Снегурочка»: Хор птиц, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить...», Ариетта Снегурочки «Слыхала, мама, я и жаворонков пенье...», Хор «Проводы Масленицы», Ариетта Снегурочки «Как больно здесь, как сердцу тяжело стало...», Каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа...», Хор «Ай, во поле липенька...», Сцена таяния. (опера «Снегурочка» может быть заменена любой другой оперой Римского-Корсакова по выбору абитуриента).
Симфоническая сюита «Шехерезада»

5. П.И. Чайковский. Биография

Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы...», ариозо Ленского «Я люблю вас...», из сцены письма 2-й и 4-й разделы, ария Онегина, ариозо Ленского «В вашем доме...», Ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились...», ариозо Татьяны «Онегин, я тогда моложе...», заключительный дуэт.
Симфония № 1 (или № 4): 1-я часть.

6. С.С. Прокофьев. Биография

Кантата «Александр Невский» (или Симфония № 7 по выбору абитуриента).

7. Д.Д. Шостакович. Биография
Симфония № 7: 1-я часть.

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

При разработке ППССЗ образовательная организация имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 3 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам "Музыкальная литература", "Народная музыкальная культура" - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

7.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

7.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в

соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

ПМ.00	Профессиональные модули	2	10	15	1302	434	868	400	396	72	5	5	8	8	4	4	8	6
ПМ.01	Педагогическая деятельность	2	3	4	432	144	288	72	216	0	0	0	6	6	2	0	1	1
<i>МДК.01.01</i>	<i>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>																	
МДК.01.01.01	Основы психологии и педагогики		4	3	108	36	72	72					2	2				
<i>МДК.01.02</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>																	
МДК.01.02.01	Методика преподавания сольфеджио	4		3	108	36	72		72				2	2				
МДК.01.02.02	Методика преподавания музыкальной литературы	4		3	108	36	72		72				2	2				
МДК.01.02.03	Методика преподавания ритмики		5		54	18	36		36						2			
МДК.01.02.04	Изучение методической литературы		8	7	54	18	36		36								1	1
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	0	6	11	816	272	544	328	144	72	5	5	2	2	2	2	7	5
<i>МДК.02.01</i>	<i>Основы организационной деятельности</i>																	
МДК.02.01.01	Менеджмент в области музыкального искусства		7		60	20	40	40									2	
МДК.02.01.02	Дирижирование		2	1	54	18	36			36	1	1						
<i>МДК.02.02</i>	<i>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</i>																	
МДК.02.02.01	Хор		8	1-7	432	144	288	288			2	2	2	2	2	2	2	2
МДК.02.02.02	Музыкальная терминология		2	1	108	36	72		72		2	2						
МДК.02.02.03	Музыкальная информатика		8	7	108	36	72		72								2	2
МДК.02.02.04	Лекторское дело		8	7	54	18	36			36							1	1
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	0	1	0	54	18	36	0	36	0	0	0	0	0	0	2	0	0
<i>МДК.03.01</i>	<i>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</i>																	
МДК.03.01.01	Основы музыкальной критики и журналистики		6		54	18	36		36							2		
УП.00	Учебная практика	0	1	1	1026	342	684	0	144	540	1	1	3	3	7	7	8	8
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	(3-7)			216	72	144			144			1	1	1	1	2	2
УП.02	Гармония	(3-7)			244	82	162			162			1	1	1	2	2	2
УП.03	Анализ музыкальных произведений	(6)	(5)		108	36	72			72					2	2		
УП.04	Полифония		(8)		54	18	36			36							1	1
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	(1-7)			350	116	234		216	18	1	1	1	1	3	2	2	2
УП.06	Инструментовка		8	7	54	18	36			36							1	1
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)						[36]			[36]							1	1

Всего	Изучаемых дисциплин	49	18	18	18	18	17	17	18	18
	Экзаменов	26	3	5	3	5	3	4	3	–
	Зачетов	41	3	7	1	7	4	7	3	9
	Контрольных работ	40	10	4	10	2	5	1	7	1

4. Производственная (профессиональная) практика

№ п/п	Наименование	Семестры	Неделя
УП.00	Учебная практика	1–8	19
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	1, 3–6	5
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	7–8	1
Всего			25

5. Перечень лабораторий, кабинетов, мастерских и др.

№ п/п	Наименование
	Кабинеты:
1	русского языка, литературы и культуры речи
2	математики и информатики
3	иностранного языка
4	истории, географии и обществознания
5	гуманитарных и социально-экономических дисциплин
6	истории мировой культуры
7	музыкально-теоретических дисциплин
8	музыкальной литературы
	Учебные классы:
1	для индивидуальных занятий
2	для групповых занятий
	Спортивный комплекс:
1	спортивный зал
2	открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий
3	стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы
	Залы:
1	концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием
2	малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием
3	библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
4	помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал)

6. ГИА.00 Государственная итоговая аттестация

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы
с 1 июня по 7 июня (1 неделя)

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы
(дипломная работа) – «Музыкальная литература»
с 8 июня по 14 июня (1 неделя)

ГИА.03 Государственный экзамен
«Теория музыки»
с 15 июня по 21 июня (1 неделя)

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
с 22 июня по 28 июня (1 неделя)

7. Пояснения к учебному плану.

1. Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) для очной формы обучения по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработан Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от 27 октября 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 34897 от 24 ноября 2014 года, а также в соответствии с Перечнем специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1199 от 29 октября 2013 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 30861 от 26 декабря 2013 года, и другими нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования.

2. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

4. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

5. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

6. Образовательное учреждение имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение медицинских знаний.

7. Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

8. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы (пункт 1 статьи 13 Федерального закона «О воинской обязанности и воинской службе» от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 13, ст. 1475; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 30, ст. 3111; 2007, № 49, ст. 6070; 2008, № 30, ст. 3616)).

9. Прием на ППССЗ осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ (письмо Управления науки и образования Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004 № 626-06-32 «Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств»).

10. При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 3 человек.

11. Объем времени вариативной части (576 часов) использован на увеличение объема времени:

– дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (146 часов, в том числе: расширение объема времени дисциплин ОГСЭ.01. Основы философии (24 часа), ОГСЭ.02. История (6 часов), ОГСЭ.03. Психология общения (6 часов), ОГСЭ.04. Иностранный язык (38 часов) и ОГСЭ.05. Физическая культура (40 часов) и введение новой дисциплины – ОГСЭ.06. Русский язык и культура речи (32 часа));

– общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла (390 часов, в том числе: расширение объема времени имеющихся дисциплин (282 часа) и введение новых дисциплин – ОПД.11. Инструментоведение (36 часов), ОПД.12. Современная музыкальная литература (72 часа));

– профессиональных модулей профессионального учебного цикла (40 часов, в том числе: расширение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов (40 часов)).

12. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

13. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – 2–8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек. Распределение студентов по группам определяется на каждый учебный год.

14. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

15. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих общепрофессиональные дисциплины. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

